

نوابغ الفكر العربي

١٧

الخنساء

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ



دار المعارف

نوابغ الفكر العربي

١٧

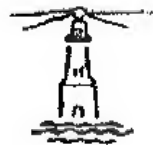
الخنساء

بقلم الدكتورة بنت الشاطي

أستاذة اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس

قيل لحرير: من أشعر الناس؟
قال: أفا لولا الخنساء...

طبعة ثانية ، مع إضافات جديدة



دار المعارف

١٩٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَدِمَةٌ

ذكرت في الطبعة الأولى ، أنى ترددت طويلاً قبل أن أضع « الخنساء » بين نوابغ الفكر العربى ، فالخنساء شاعرة لا مفكرة ، ومكانها الصحيح عندى بين أعلام الأدب العربى لا بين نوابغ مفكرية ، إذ الفكر فيما نعرف اليوم ثمرة الجهد العقلى ، أما الشعر فتعبير فى نشاط وجدانى .

وقد ناقشت « دار المعارف » طويلاً فى هذا الموقف ، فكان العذر أن الشعر العربى ، وبخاصة فى العصر الجاهلى ، ديوان أفكار القوم ، والمعبر عن حياتهم العقلية والأدبية معا . وبهذا الفهم لمكان الشعر فى عصر الخنساء ، أمكن وضعها فى هذه المجموعة التى تصدرها « دار المعارف » لنوابغ الفكر العربى .

* * *

والطبعة الأولى ظهرت عام ١٩٥٧ ، وقد أتيح لى بعد ظهورها ، مزيد عناية بدراسة الشعر الجاهلى ، الذى كان موضوع الجزء الأكبر من كتابى « قيم جديدة للأدب العربى » الذى نشر عام ١٩٦١ ، والبحث الذى نشرته عن « المراثية الجاهلية » فى حولىة كلية البنات بجامعة عين شمس ، سنة ١٩٦٢ .

وقد غيرت هذه الدراسات من بعض آراء لى سابقة فى مراثى الخنساء ، كما أضافت جديداً إلى ما كتبت عنها من قبل .

وأذكر كذلك ، أنى حرصت على تتبع ما ينشر عن « الخنساء » وقرأت كتاباً جديداً عنها طبع فى بغداد سنة ١٩٦٢ ، وعنوانه « الخنساء فى مرآة عصرها »

وقد تصدّى مؤلفه الفاضل « الأستاذ إسماعيل القناصين » لتأليفه ما جاء في كتابي عن زواج الحنساء ، ومراثيها في شقيقتها معاوية . وإذا كنت لا أزال عند موقفى الأول ، فالذى لا ريب فيه ، أن هذه المناقشة الزميتى بمراجعة المصادر التى أخذت منها مادة الموضوع ، فأفادتنى هذه المراجعة بما حررت من بعض مسائل كنت تناولتها على عجل ، وبما هدتني إلى أكثر مما آكدت التفتت إليها من قبل .

وأشهد أنى ما زعمت ، وما كان لى قط أن أزعم ، أنى أقول الكلمة الأخيرة فى دراسة كهذه ، أعترف بقصورها وضيق مجالها الذى يحدده صلتورها فى سلسلة معينة . وقد حاولت جهدى ، أن أعوض قصور المجال ، بهذا التخطيط المرسوم للبحث ، مع بيان دقيق لمصادره ومراجعته . وما زلت أطمع فى أن تتاح الفرصة للدراسة أرحب أفقاً وأعمق تناولاً . والله الموفق .

بنت الشاطئ

مصر الجديدة

فبراير ١٩٦٣

الفصل الأول

عَصْرُ الْخَنَسَاءِ

- ١ - الجاهليون والمخضرمون
- ٢ - الشعر الجاهلي والشك فيه
- ٣ - بيئة الخنساء

الفصل الأول

عصر الخنساء

١ - الجاهليون والمخضرمون :

الحديث عن عصر «الخنساء» يبدو سهلاً قريب المنال ، فإن تكن «تماضر» شهادت مبعث النور في الجزيرة ، ورأت انحسار الظلمات وانهيار الوثنية ، فقد عاشت الشطر الأهم والأحفل من حياتها ، في أخريات العصر الجاهلي ، ولم تدرك الإسلام إلا بعد أن اكتملت حياتها الفنية بوجه خاص ، وشارفت نهايتها . ومن أجل هذا جاز لنا أن ننسبها فنياً إلى العصر الجاهلي ، وإن كانت حياتها قد امتدت في الواقع إلى ما بعد الإسلام سنين عدداً .

وإذا حقّ المؤرخي الأعلام أن يسلكوا « تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي » في عداد المخضرمين ، فإن المؤرخ الأدبي لا يهون عليه أن يحسب « الخنساء الشاعرة » منهم ، وإنما هي عنده جاهلية خالصة . قال « ابن قتيبة » : « وهي جاهلية ، كانت تقول الشعر في زمن النابغة الذبياني »^(١) وهي جاهلية كذلك ، عند « ابن سلام » .

وشأنها في ذلك شأن « لبيلة بن ربيعة » التي عاش في ظل الإسلام طويلاً ، لكنه كف عن قول الشعر منذ أسلم ، فلم : يقل من الشعر — فيما رويوا — إلا أبياتاً ثلاثة .

وليس الأمر كذلك مع « حسان بن ثابت » مثلاً ، إذ امتدت حياته الفنية في العصر الإسلامي ، وشارك بشعره في المعركة التاريخية الكبرى بين التوحيد والوثنية ، وكان شاعر الرسول — صلى الله عليه وسلم — في الإسلام ، كما كان شاعر الخزرج في الجاهلية ، ومن هنا صح أن يعد الشاعر المخضرم بحق .

(١) « الشعر والشعراء » ٣٠٢/١ ط دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٣٤٦ هـ .

وإذ تحدد عصر «الخنساء الشاعرة» بأخريات الجاهلية ، فقد أعفينا بذلك من التعرض للمشكلة الفنية الكبرى التي تواجهنا حين نتحدث عن شاعر مخضرم ، عاصر شعره الانقلاب العنيف ، وشهد أخطر ثورة عرفتها الجزيرة العربية في تاريخها الطويل ، وأعفى بها ظهور الإسلام .

وموضع الدقة في الحديث عن المخضرمين ، هو صعوبة التوفيق بين تقديرنا لأثر الحادث الفذ الذي غير مجرى التاريخ الديني والأدبي والاقتصادي والاجتماعي للعرب أجمع ، وبين ما يجب تقديره من خطأ التسليم بأن الشعر قد تغير بين يوم وليلة ، وأن الشاعر الجاهلي قد أبدل خلقاً فنياً جديداً^(١) .

ويزيد الأمر دقة وحرَجاً ، تلك المشكلة الأخرى التي ظلت زماناً موضع الخطأ ومظنة الاشتباه ، وهي مشكلة «موقف الإسلام من الشعر» بعد ما نزلت الآيات القرآنية الكريمة : «وما علمناه الشعر وما ينبغي له»^(٢) .

«والشعراءُ يتبعُهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون»^(٣) .

فالقد تعجل غير قليل من المؤلفين ، فصرفوا هذا الحكم على الشعر بعامة ، دون أن يلتفتوا إلى ما كان من احتفاء الرسول — صلى الله عليه وسلم — بالشعراء إلى حدٍّ جعله يخضع برده على الشاعر «كعب بن زهير»^(٤) إثر إنشاده «بانت سعاد»^(٥) ويدعو للناطقة الجاهلي ألا يفض الله فاه^(٦) ، كما جعل — صلى الله عليه وسلم — من الشعر سلاحاً ذا خطر في معركته المجيدة ، واتخذ له شعراء

(١) عالج قضية الحضرة في كتاب «قيم جديدة للأدب العربي» ص ٧٧ : ٩٠ ط دار المعرفة بالقاهرة ١٩٦١ .

(٢) من آية ٦٩ سورة «يس» .

(٣) الآيات ١٢٤ : ١٢٦ من سورة «الشعراء» .

(٤) «الاستيعاب» ، و «السيرة» لابن هشام .

(٥) اطلعها في ديوان كعب بن زهير ص ٦ ط دار الكتب القاهرة ١٩٥٠ .

(٦) الاستيعاب : ١٥١٦/٤ ط نهضة مصر .

اختصوا به ، ومنهم «حسان بن ثابت» الذى حدثوا أن الرسول كان يستحثه على هجو المشركين فيقول : « قل وروح القدس معك » (١) .
ولو كانت «الخنساء» شاعرة مخضمة ، لما أعفيت هنا من التعرض لهايتين القضيتين النقديتين ، وتتبع الآراء والأقوال فى كل منهما ، ومحاولة استبانة وجه الحق فيهما . أما وشاعرتنا جاهلية ، فحسبى هذه الإشارة العجلى ، أمهد بها للحديث عن عصرها الفنى وهو نصف القرن الأخير من العصر الجاهلى تاركة لمن يشاء أن يقرأ كتاب « قيم جديدة للأدب العربى » وقد عالجت فيه القضيتين بمزيد تفصيل وبيان .

٢ - الشعر الجاهلى والشك فيه

على أن هذا التحديد ، لن يعفيانا من التعرض لمشكلات أخرى تواجه دارس الشعر الجاهلى :

وأول ما يلقانا منها ، قضية الشك فى هذا الشعر ، وهى قضية قديمة وأول ما يلقانا منها ، قضية الشك فى هذا الشعر ، وهى قضية قديمة أتعبت الرواة والنقاد من زمان ، وشغل بها المؤلفون منذ عصر التأوين ، فابن سلام ، يبدأ كتابه « طبقات الشعراء » (٢) بحديث طويل عن نحل الشعر وأسبابه ، ويصف ما كان من عبث الأهواء والرواة به . و « أبو العلاء المعرى » يعرض فى جنة الغفران ثم فى الجحيم ، «وكباً من الشعراء ، يسألهم عما نسب إليهم من شعر فينكرونه ، ويتهمون رواة» (٣) .

على أن المسألة لم تأخذ وضعاً خطيراً حتى نقلها أستاذنا « الدكتور طه حسين » إلى مجال الدرس الجامعى ، وأفردها بالبحث المنقول فى كتابه المشهور ، وكان أهم ما استند إليه فى اتهامه للشعر الجاهلى ، هو أن ما وصل إلينا منه موحىء اللغة ، مع أن أصحابه ينتمون إلى قبائل شتى ، مختلفة اللغات متعددة

(١) « السيرة » لابن هشام ، والاستيعاب ١/ ٢٤٥

(٢) راجع الصفحة ٣٩ وما يليها طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٢ - ذخائر .

(٣) رسالة الغفران : تعقيق بنت الشاطئ ط ثانية ذخائر - فى مواضع متفرقة .

اللهجات . وتعليل ذلك عنده ، أن هذا الشعر قد نُحل بأخسرة ، بعد أن سادت لغة قريش بنزول القرن الكريم بها . أما أسباب هذا الانتحال ودواعيه ، فقد بين الأستاذ الدكتور ، الدور الخطير الذي لعبته العصبية والسياسة والدين والشعبوية ، في هذا الميدان . كما أوضح ما للرواة ، من نشاط في وضع الشعر ، في عصر التدوين المفتون بتسجيل تراث العرب الفنى ، مما أغرى الرواة باحتراف « رواية الشعر » واتخاذها مهنة تدرّ عليهم الرزق وتكسبهم المجد ، فرحل الراحلون منهم إلى البادية ، وانطلقوا في أنحاء الجزيرة يجمعون ما وعى الأبناء عن الآباء والأجداد من شعر الجاهلية ، ثم عادوا يباهون بما حفظوا ، غير متجربين من الإضافة إليه استكثاراً من البضاعة ، واستزادة من الربح المادى والأدبى ، ولم تكن الحياة الدينية إذ ذاك بالتى تزرع أمثال أولئك المرتزة ، وهم يعيشون في عصر تحلل وفساد .

كل هذا يقال ، ولكن يقال معه : إن دعوى الشك في الشعر الجاهلى جملة ، لا ينهض بها ما نسلم به من أسباب النحل ودواعيه . وإنما أقصى ما يمكن أن تعطيه هذه الأسباب ، هو أنها أضافت إلى الشعر الجاهلى ما ليس منه ، لكن ليس إلى ذلك المدى الواسع النطاق الذى يجعل شعر العصر كله موضع الاتهام . ويضاف إليه ، أن حركة الجمع والتدوين لتراث الجاهلية ، قامت أول ما قامت ، مناهضة للغز والشعوبى الذى تعرضت له العربية ابتداء من العصر العباسى ، لما فتحت الأبواب أمام التيارات الدخيلة الوافدة مع الأعاجم ، الذين انتصرت الدعوة العباسية بسيوفهم ، ومكّنت لهم من النفوذ اعترافاً بجميلهم . وأمام ذلك الغزو الضارى هب الحريصون على الإسلام ، يجمعون تراث العربية ويدونونه حماية للفصحى : لغة القرآن الكريم ، كتاب الإسلام .

فبقدر الحاجة إلى ذلك التراث ، لمعرفة أصيل مفردات العربية وطرق اشتقاقها ونحوها وأساليبها في التعبير والبيان ، كان الحرص الشديد على فحص بضاعة الرواة . وإذا كانت الغاية من الحركة خدمة كتاب الإسلام الخالد ، وفهم مفرداته وإعرابه وبيانه ، أضفى ذلك على الرواية حرمة ، يكفى لإدراكها أن

نقرأ في ترجمة «أبي عمرو بن العلاء» - من أئمة الرواة - أنه أحرق مديوناته من الشعر . وكانت تملأ بيتاً له إلى قريب من السقف^(١) - لما عرف أن فيما روى . بيتاً منحولاً للأعشى ، وظل ما عاش يستغفر الله .

واستطاع خبراء الشعر في عصر مبكر ، أن يزنوا الرواة بأدق موازين التجريح والتعديل ، فميزوا الوضّاع منهم ، والأمناء الثقة . .

ويقال كذلك : إن للشعر في عصور التدوين الأولى . علماء الخبراء به ، يعرفونه بكثرة المدارس ، كما يعرف الجوهري صنوف الجواهر ، وكما يعرف الصيرفي الدرهم والدينار ، وهو قول «ابن سلام» في الصفحة الأولى من كتابه^(٢) وبمثل هذه الخبرة الفنية الدقيقة ، رأينا العلماء يرفضون من الشعر ما يرفضون ، ويقبلون ما يقبلون^(٣) .

وقد كان هؤلاء العلماء ، شديدي التنبه لما نال الشعر الجاهلي من عبث الأهواء ومخترعات الرواة . لكن هذا التنبه لم يحل دون اطمئنانهم إلى المروى جملة . واشتغالهم بالشعر الجاهلي دراسة وتأريخاً ونقداً .

وربما أمكن أن يقال أيضاً: إن الذين انتحلوا الشعر وأضافوه إلى الجاهليين التماساً للمنفعة في عصر التدوين . أو إرضاء لأهواء العشائر والأحزاب والعصبيات أو . . أو . . كانوا بلا ريب يحرصون أشد الحرص على أن يكون هذا الشعر المنحول . ممثلاً لندي سَلَم إلى عهدهم من تراث الجاهلية الفني ، كما تجوز نسبته إلى شعرائها ، وحتى يهوت علماء الشعر إدراكُ زيفه ، أو يشكل أمره عليهم بعض الإشكال ، كما نص على ذلك «ابن سلام»^(٤) ، وهذا يجعل للشعر المنحول حفظه من الاعتبار . من حيث دلالة على عصره . وتمثيله للخصائص الفنية للشعراء الجاهليين

يقال هذا كله ، فلا يبقى بعده إلا ما ذكره «الدكتور طه حسين» من

(١) الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ٣٢١ ط القاهرة ١٩٤٨ -

(٢) «طبقات الشعراء» .

(٣) راجع المصنف الذي كتبناه عن «الرواية» في كتاب «المفردات» دراسة نقدية» صفحة ٢٤٨

ط ثنية المعارف ١٩٦٢ .

(٤) «طبقات لشعراء ص ١٤ ط بريل .

كون الشعر الجاهلي لا يظهر فيه ما ثبت تاريخياً من اختلاف لهجات القبائل التي ينتمي إليها الشعراء الجاهليون . ولا نكتفي في الرد على هذا بأن بقايا تلك اللهجات قد وجدت فعلاً ، وما تزال كتب النحو واللغة والأدب تحمل آثاراً منها في الشواهد المحفوظة ، بل نقول — كذلك — إن الطبيعة الاجتماعية للحياة اللغوية تجعل لغة الفن المعبر عن الوجدان ، غير اللغة المستعملة في الحياة اليومية ، وهذا أصل " لا مفرد من التساميم به ولو لم نمض إلى بعيد ما ذهب إليه بعض المستشرقين ، من أنه كان هناك فعلاً لغتان لعرب الجزيرة ، إحداهما ملحونة وهي لغة الحديث . وأخرى معربة سليمة وهي لغة الأدب .

ونحن اليوم نلتقي في المجالس والمجالس . فتبادل الحديث باللهجات شئ : صعيدية وساحلية . ريفية وقاهرية ، لكننا إذا كتبنا أو تحدثنا في مجتمع رسمي ، استعملنا لغة موحدة لا يبدو فيها أثر لاختلاف لهجاتنا . وهذه ظاهرة عامة ، تشهدنا مناقشات الجماعة ، في برلمان أو مجلس ، أو ساحة القضاء ، فإذا قرئت محاضر الجلسات لم يبدو فيها أثر من تعدد اللهجات المحلية .

وشعراء العربية اليوم . يتكلمون باللهجات متعددة شتى : ويعيشون بها في بيئاتهم ، لكنهم في الشعر يستعملون الفصحى المشتركة ، ولسنا مع ذلك ننكر أشعارهم أو نستريب في نسبتها إليهم ، بدعوى أنها لا تمثل لهجاتهم الإقليمية . وأيضاً ما كان الأمر في تباعد ما بين لهجات القبائل العربية قبيل الإسلام ، فالذي لا شك فيه أن وجود احتمال لما ذكرت من مشنوية اللغة ، يكفي وحده للرد على إنكار الشعر الجاهلي لعدم تمثيله للهجات .

ولم ننس أن الاختلاف في الشعر الجاهلي لم يكن بين لهجات لغة واحدة فحسب ، وإنما كان أيضاً خلافاً بين أكثر من لغة . لكننا لا ننسى كذلك أن لغات الجزيرة كانت تتقارب رويداً رويداً في أخريات الجاهلية ، بفضل التبادل التجاري ، والمواسم الدينية ، والأسواق الأدبية . وقد أوشك هذا التقارب أن يصير إلى ما يشبه اللغة الموحدة قبل الإسلام . والذي بين أيدينا من الشعر الجاهلي ، لا يتجاوز عمره القرن الثاني قبل المبعث ، وقد جاء الإسلام

وشعراء القبائل . يجتمعون في الموسم بمكة ، ويتبارون في مجال القول . وربما احتكموا إلى شاعر فحل كالنابغة ، ما كان لم يستطيع أن يفهم عنهم - فضلاً عن أن يحكم بينهم - لو أن كل واحد منهم كان يقول الشعر بلغة خاصة . وإذا لم تكن الوحدة السياسية بين قبائل العرب قد تحققت ، فإن الوحدة اللغوية كانت في سبيل الظهور ، بهجرة القحطانية إلى الشمال ، وغلبة اللغة العدنانية ، منزل المهاجرين ، ومثابة الحج ، وملتقى التجار والشعراء من شتى أنحاء الجزيرة .

وقد بلغ من تقدير المستشرقين لأثر هذا التقارب اللغوي الذي يشبه التوحد ، أن آثروا تحديد ما يسمى « بالحيط العربي » قبيل الإسلام . بحاود اللغة العربية . وفي ذلك يقول المستشرق « بلاشير » في تعريف الحيط العربي : « إن أفضل أساس لتحديد الحيط العربي حتى أواخر القرن السادس الهجري هو الأساس اللغوي . فلنطلق اسم العرب على جماعة يتخذون في نظرنا اللغة العربية أداة للتخاطب والتناهم » (١) .

وبعد أن يشير إلى ما قيل من اختلاف لغات العرب . يعضي في بيان هجرات قبائل الجزيرة ، وما كان لهذه التنقلات الجماعية من آثار ، فيقول : « والتوسع اللغوي سابق على ما يُظن للتاريخ الميلادي . وعلى كل حال . فقد أصبح استعمال العربية زمن النبي محمد (ص) أمراً شائعاً ، إن لم يكن عند قبائل اليمن وحضرموت . فعلى الأقل عند القبائل الضاربة في تهامة أو شواطئ البحر الأحمر . وفي الداخل في المنطقة الواقعة بين بجران والحواف اليمنى . ولم يرد في المصادر القديمة التي تقص مقابلة الرسول (ص) سنة ٦٣١ (م) للوفود القادمة من اجنوب ، أن الوفود اليمنية استعملت في التخاطب اللغة العربية الجنوبية . كما أن الدعاة الذين أوفدهم الرسول (ص) لهداية قبائل تلك المنطقة ، كانوا يتكلمون بالعربية في دعوة القبائل الضاربة على تخوم اليمن » .

(١) ريجيس بلاشير : تاريخ الأدب العربي ص ٢٧ و ٢٨ من الترجمة العربية ،

وليس معنى الاطمئنان إلى هذا التوحد اللغوي ، أن آثار اللغة الجنوبية قد انمحت تماماً . فبلاشير نفسه لم يجرؤ على هذا الزعم . وإنما أراد أن يقرر : « أن حركة التعريب قد توصلت إلى زحزحة اللغة الجنوبية جزئياً أو كلياً ، فالمهم تقرير توفر الشروط في القرن السادس . لنشوء علاقات متواصلة بين المحيطين العربي ، والعربي الجنوبي ، لا يعوقها اختلاف اللهجات » .

و « الخنساء » قد عاشت في هذه الفترة التي تقاربت فيها لغات الجزيرة . ولم يكن يعوز هذا التقارب اللغوي في المحيط العربي ، لكي يتم خطوته الواسعة نحو التوحد ، إلا أن ينزل كتاب الإسلام الخالد بلغة قريش ، فيبهر أمراء البيان في أنحاء ذلك المحيط ، إلى حد الإعجاز .

وبقيت مع ذلك آثار من لهجات القبائل ، في الحروف السبعة ، إلى أن اجتمع المسلمون على قراءة كتابهم السماوي بلغة موحدة ، في « مصحف عثمان » .

٣- بيئة الخنساء

ونفرغ من قضية الانتحال ، فتلقنا أخرى هي اعتبار الجاهلية عصرًا أدبيًا عامًا موحد الخصائص . يبدأ به تقسيم الأدب إلى عصور ذات حدود زمنية فاصلة ، وهو تقسيم جاهدت الدراسة الجامعية الحديثة لبيان الخطأ فيه ، وأبت أن تسلم أن يوماً بعينه يمكن أن يكون حداً حقيقياً فاصلاً بين عصرين من عصور الأدب ، أو أن الحياة الأدبية في عصر ما ، كالعباسي أو الأموي . يمكن أن تندرج تحت حكم واحد . على اتساع الرقعة وتباين الأقاليم واختلاف صلتها بالعربية والإسلام : قرباً وبعداً ، وأصالة وحدثة . . . لكن هذه المشكلة لا تبدو معتادة في عصر « الخنساء » مثلما تبدو فيما تلاه من عصور ، إذ الأدب العربي قبل الإسلام لا يزال في جزيرته . لم يخرج منها إلا لماماً وفي نطاق ضيق . مع التجار والشعراء الوافدين على ملوك البلاد المجاورة . ومن هنا لم تخالط عناصر أجنبية إلا في أضيق الحدود التي لا تنجو منها لغة ما دامت تعيش . ذلك أن عزلة الجزيرة

نسيباً - مع مشاق السفر ، وصعوبة الانتقال على الإبل عبر بوادٍ جرداء موحشة السبل - حفظت للعربية قبل الإسلام ، مقوماتها الأصيلة وخصائصها المميزة ، وظلت كذلك أمداً بعد انطلاقتها من جزيرتها عقب الفتوح الإسلامية الكبرى ، وتدفق موجات الهجرة في إثر الجيوش الفاتحة ، مما جعل الرواة واللغويين في عصر التدوين . يلتصقون العربية في موطنها الأصلي ، ويقفون بالاستشهاد عند عصر مبكر ، لا يتجاوزونه .

وهم - مع ذلك - لم يجعلوا شعراء الجاهلية سواء في هذا ، بل قصروا الاستشهاد على الخلص منهم الذين لم يختلطوا بالأثم الأخرى . وأبوا مثلاً - أن يستشهدوا بشعر شاعر كعدي بن زيد ، لأن إقامته بالحيرة قد « ألانت منطقته وسهلت لسانه » وباعدت بينه وبين مهده الفصحى الأصيلة ، (١) فأنت تراهم إذن ، قد رفضوا أن يدرجوا شعراء العصر الجاهلي تحت حكم واحد ، رغم الذي ذكرنا من قلة حفظه من الاختلاط ، وبعده نسبياً عن التأثير بالمؤثرات الخارجية .

« وعصر النساء » - وإن كان يسبق ظهور مشكلة الاختلاط التي صار معها تقسيم الأدب إلى عصور زمنية . خطأ علمياً وتاريخياً - قد تميزت فيه مع ذلك بينات لكل منها سمات خاصة وطابع مميز منشؤه الإقليم والبيئة ، ولعل « ابن سلام » هو أسبق المؤلفين - فيما نعلم - إلى تقدير أثر البيئة الخاصة . حين جعل شعراء القرى العربية : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليمامة ، والبحرين ، طبقة خاصة (٢) .

وإذا كان المتأخرون في تقسيمهم الأدب عصوراً زمنية ، قد تابعوا الغربيين وبخاصة « بروكلمان » الذي قسم تاريخ الأدب العربي إلى عصر ما قبل

(١) ونظر : فحولة لشعره لأصمعي « ٣ » ط لمنيرية بالأزهر .

(٢) إنما هذا لم يحفظ ووضيغ مع الزمن ، في مثل كتاب (الذخيرة) لابن بسيم ، و (الخريصة) إماماد لإصفهاني الذي قسم فيه شعراء عصره ، باعتبار أقدمهم . وقد طبعت القاهرة من « الخريدة » القسم الخاص بشعراء مصر ، كما نشر المجمع العلمي بدمشق القسم الخاص بشعراء الشام ، ثم نشر مجمع بغداد قسم شعراء العراق .

الإسلام ، عصر النبي وصادر الإسلام إلى سقوط الأمويين إلخ ، فإن من المشرقين أنفسهم من كرهوا أن يأخذوا الأدب الجاهلي أخذاً لمثلاً ، لا يفرق بين شاعر لم يخرج من بادية ، وآخر مقيم بالحجاز يختلط بالتجار العائدين من اليمن والشام في رحلتى الشتاء ولصيف ، وثالث شد رحاله إلى أمراء غسان أو ملوك الحيرة : فالدكتور « بلاشير » يصرح في مقدمة كتابه . أنه سينحرف فيه « عن كتاب بروكلمان في تحديد العصور الأدبية ، وليس من العسير علينا أن نتبين ما يؤدي إليه هذا التقسيم من التباسات خطيرة . فهو عوضاً عن أن يكون مستوحى من اعتبارات أدبية صرفة ، لا يعتبر في الحقيقة إلا ثورات السلالات الملكية . أو الحوادث التي كان لها دون ريب ، أثر في تاريخ الإسلام ، بيد أن صحتها بالأدب تبدو غير متوافقة ولا حقيقية » (١) .

وميز « ناسينو » في كتابه (تاريخ الآداب العربية) أربع بيئات للشعر الجاهلي (٢) :

شعر أهل البادية . أشعار من قصص ملوك الحيرة وبنى غسان وجالسوهم .
 أشعار نصارى الحيرة ومملكة بنى غسان . أشعار أهل الحضر وخاصة الحجاز .
 وثالث « الحسناء » مع شعراء الصنف الأول .

* * *

وإذ تحدد عصر الحسناء . وتحددت بيئتها ، فلن نعيد ماملاً الكتب والأسفار من وصف حياة العرب ببادية الجزيرة قبيل الإسلام ، وإنما يعيننا أن نحاول تحرير الفهم الشائع لهذه البيئة في ذلك العصر ، فلقد فهم من البداوة ولرحلة ، وانتجاع القوم للكأ حيث كان . أن قبائل البدو كانت تبهم على وجهها في نواحي الجزيرة . منتقلة من شرق إلى غرب . ومن شمال إلى جنوب ، دون أن تعرف لها مواطن تعيش فيها وتختص بها . ويبيح هذا الفهم الشائع أن يتصور أكثرنا أن القبيلة يمكن أن تعيش فترة في البحرين . ويوماً في تهامة ، وآناً بالحجاز ، وآخر بنجد أو عسير .

(١) بلاشير : « تاريخ الأدب العربي » - ص ١٢ من الترجمة العربية ط دمشق .

(٢) ص ٥١ وما يليها ط - دار المعارف ١٩٥٤ .

والواقع أن القبائل لم تكن ترحل هكذا بلا ضابط ولا قيد ، وإنما كان لكل منها مجاها الخاص الذى تقوم فيه حياتها على مدار السنة ، وفى حدود هذا المجال كانت تنتقل . ولها فيه « المصطاف والمتربع » على ما قال قائلهم . فطبي وكندة مثلاً . كان منزلهما نجداً ، وتغلب وبكر بالجزيرة قرب الفرات ، والأوس والخزرج بيشرب ، وتنوخ فى البحرين ثم الشمال . . . وهكذا على ما نعرف من منازل القبائل العربية قبل الإسلام .

ولم تخل مناطق البدو من قيعان ومياه وأحساء ، وإلا استعالت الحياة فى الوادى الأجرد ، وما ظلت الصحراء مسكن قبائل من قديم ، لم يهجرها ولا استبدلوا بها سواها ، ولما قالوا الذى قالوه عن الربيع والغيث . والمياه والرياض ، والزهر والندى ، مما يملأ ديوان الشعراء الجاهلى .

وإذن فلم تكن الحنساء ، تعيش هائمة على وجهها ضاربة مع قومها فى مجاهل البادية ، ولا جهت الموطن الغالى ، والدار ، والمنزل ، والحمى الذى لا يجوز أن يستباح . وإنما كانت تقيم مع العشيرة فى ديارها : « أرض بنى سليم »^(١) وحياة البدو لم تكن . . على ما فهم كثير منا — حياة رعى فحسب ، وإنما كان منهم التجار . وأصحاب الإبل سمن الصحراء ، وكان منهم حُرّاس القوافل وحماة الذين يؤجرون لحراستها .

ونستطيع أن نسمح هذا الطابع التجارى ، فبما حفل به معجم العربية من ألفاظ وأساليب ، أصل استعمالها فى التجارة . كما نستطيع أن نلمحه كذلك ، فى أسلوب القرآن الكريم حين يتحدث عن هؤلاء القوم أو يتحدث إليهم ، إذ يحفل هذا الأسلوب باستعارات وتشبيهات مستمدة من بيئتهم التى سادتها الروح التجارية ، فى مثل قوله تعالى :

« أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين »^(٢) .

(١) تدرج الطبرى : ٢٣٦/٣ ط الحسبية بالقاهرة .

(٢) آية ١٦ سورة البقرة . واقرأ معها آيات : البقرة ١٦ ، ٧٩ ، ١٧٤ ، ٤١ ، ١٧٥ ،

٩٠ — آل عمران ٧٧ ، ١٨٧ ، ١٧٧ — التوبة ١٠ — لقمان ٦ — النساء ٤٣ — نوح ٩٥ — المائدة

« رجالٌ لا تلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكرِ الله وإقامِ الصلاة وإيتاءِ الزكاة ،
يخافون يوماً تتقلبُ فيه القلوب والأبصار » . — النور ٣٧

« إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية ،
يرجون تجارةً لن تبور » . — فاطر ٢٩

« يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذابٍ أليم .
تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيلِ الله بأموالكم وأنفسكم ، ذلكم خيرٌ لكم
إن كنتم تعلمون » . — الصف : ١٠ ، ١١

« وإذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضّوا إليها وتركوك قائماً ، قل ما عند الله خيرٌ
من اللّهُو ومن التجارة ، والله خيرُ الرازقين » . — الجمعة ١١
« إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم » (١) .

* * *

وسنرى أثر هذه الروح في شعر الخنساء . . .

ثم في موقف ابنها « العباس بن مرداس » ، وشعره ، فيما أعطاه الرسول صلى
الله عليه وسلم — مع المؤلفة قلوبهم — من فء حنين ، ورفضه أن يستجيب
للرسول الكريم ، حين سأل أصحابه أن يعتنوا سبانيا هموازن ، وفيهن حواضنه
وخالاته وعماته من الرضاعة ، نساء بنى سعد بن بكر ! (٢) .

(١) اتفق بن ١٧ — وقرأ معي آيت . الحديد ١١ : ١٨ — الرمز ٣٥

(٢) لسيرة ١٣٦/٤ حـجـي — وتاريخ الطبري ١٢٧/٣ .

الفصل الثاني

الخنساء في عَصْرِهَا

- ١ - متى ولدت ؟
- ٢ - عروس البادية
- ٣ - زواجها
- ٤ - مصابها في أخويها
- ٥ - ثكلها بنيتها الأربعة
- ٦ - وفاتها

الفصل الثانى

الخنساء فى عصرها

١ - متى ولدت تماضر

لم يحدد القدامى عاماً بعينه لمولد «تماضر بنت عمرو السلمية»، وإنما اکتفوا بذكر أخبارها التى تقطع بأنها أدركت الإسلام ومن بنىها من بلغ مبلغ الرجال وشهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم غزوة حنين ، ومن شارك فى محنة الردة .

وكذلك تخرج المستشرق « كرنكوف » من هذا ، فقال :

« ونحن نجد مشقة كبيرة فى التوفيق بين التواريخ . وتحديد تاريخ مولد الخنساء على وجه التقريب . ولكننا إذا ذكرنا أن ابها أبا شجرة كان له شأن كبير فى الردة عام ١٣ هـ . وأنه ربما كان فى الثلاثين من عمره إذ ذاك على الأرجح ، فإنه يجوز لنا أن نفترض أن الخنساء كانت بين الأربعين والخمسين ، بل لعلها كانت أسن من ذلك . » (١)

غير أن المستشرق « جبريللى » حرص على أن يحدد عام ٥٧٥ م أو نحوه تاريخاً لمولد «تماضر» ، وتبعه على ذلك نفر من المحدثين ، أذكر منهم « الأب لويس شيخو » والأستاذ « فؤاد أفرام البستاني » .

ونرى الأولين أسلم منهجاً وأدق تناولا . إذ ليس لنا أن نقطع بيقين فى تاريخ مولد شاعرة جاهلية ، على ما نعلم من فقر الأدلة المادية التى تعين على شىء من هذا . وما كان للأخبار النقلية التى دوت متأخرة . أن تحدد مولد شاعر من الجاهلية ، وهو عادة يولد مغموراً لا يلتفت إليه أحد ، ولا يعنى إنسان بتسجيل زمن ولادته أو تتبع أخباره قبل أن تظهر شاعريته وتسلط عليه

(١) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة : الخنساء ويلاحظ عليه أنه ذكر عام ١٣ هـ خبر

أن شجرة فى حروب الردة . ولصحيح أنه عام ١١ هـ كذا فى تاريخ الطبرى ٣/ ٢٣٥ ط مصر .

أضواء الشهرة ، وهذا يفسر لنا اختلاف الأقوال في تاريخ مولد المشهورين من أعلام العرب ، لا قبل عصر التدوين فحسب ، بل بعده كذلك . إذ تظهر شهرتهم متأخرة ، وليست هناك مُدَوِّنَات رسمية تسجل تواريخ ميلادهم . ولدت « تماضر » إذن ، ولم يسجل أحد تاريخ مولدها ، ولا تنبأ لها عرّاف أو منجم بأن سيكون لها في مستقبل أيامها شأنٌ يغرى بالتنبه الخاص إلى ظروف نشأتها . وعاشت كما تعيش لداتها حتى ظهرت موهبتها في الشعر ، فاحتفل بها قومها دون أن يجدوا حاجة إلى استرجاع أخبار ولادتها ، وتناقل الناس أخبارها وقد مضى على ولادتها أعوام ذات عدد . ثم لما جاء عصر التدوين ، كانت حياتها في أخبار الرواة والمؤلفين . تبدأ في سن الشباب ، حين خطبها « دريد بن الصمة » . وإنما التفت القوم إليها إذ ذاك ، ووعوا أنباءها ، لأنها كانت حينئذ تقول الشعر ، ولشاعر مكانته في القبيلة العربية ، وهو منها موضع العناية والاحتفال ، فلا غرابة في أن يبدأ تاريخ « تماضر » مع ظهور موهبتها الشعرية .

ومن ثم أراى أوتر نهج الأقدمين . فلا أتكلف البحث عن يوم مولدها الذى ضاع في غمار الزمن ، وإنما حسبي أن أقول إنها ولدت حوالى منتصف القرن الأول قبل الإسلام ، فأدركت المبعث ولقيت النبي صلى الله عليه وسلم ، في العام الثامن للهجرة (١) وهى في طلائع شيخوختها . وإن يكن حزنها على « صخر » وعلى « السادات من مضر » قد هدّ كيائها وجعلها تبدو في زيارتها للسيدة عائشة أم المؤمنين : « حليقة الرأس تدبّ على عصا » (٢) .

وأعجب للذين اطمأنوا إلى تحديد عام مولدها على ما في هذا التحديد من تكلف واعتساف ، مع أنهم يُظهرون الريبة في مرويات الشعر الجاهلى . والشعر بطبيعته أقدر على التنقل من جيل إلى جيل ، وإنك لتسأل عامة الناس اليوم عن مولد أحمد شوقي ، فلا يحIRON جواباً ، مع أن أكثرهم يحفظون قدراً — قل أو أكثر — من شعره . والقياس مع الفارق .

٢ - عروس البادية

أخذ سيّد « بنى جشم » وفارسها المظفر طريقه نحو مكة ، يريد أن يبلغها في إبان الموسم . وقد حَفَّ به رجال من بنى جشم وفارسها ، يباهون به قائداً وسيدا ، ويمثلون أيامهم ولياليهم ، على طول الطريق - ما بين حنين وأم القرى - بالحديث عن أمجاده الباهرة ، ويترنمون بقصائده الغرّ .

وما كان لعربي أن يسأل : من يكون السيد ؟ إذ ليس في العرب يومئذ من يجهل « دريد بن الصمة : الفارس الشجاع ، والشاعر الفحل ، والقائد المظفر » .

وفي بادية الحجاز ، أناخ الراكب راحلهم ، وانطلق « دريد » على فرسه في رياضة قصيرة ، فما أبعد حتى استوقفه مشهد آسر : فتاة شابة ، لافتة الملامح ، خنساء الأنف ، ممشوقة القوام ، « تنأ بعيراً لها وقد تبذلت ، حتى فرغت منه ، فنضت عنها ثيابها واغتسلت وهي لا تشعر به » (١) .
ومضت لسببها لا تدوى على شيء . . .

وبقي هو يستبعمها بصره وقد عرف فيها « تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي » أخت صديقه معاوية ، وقد لقبوها بالخنساء تشبيهاً لها بالظبية ، لحنس في الأنف (٢) .

حتى إذا غابت عنه وراء منعطف الوادي ، أغمض عينيه في غفوة منتشية ، نهب منها صهيل فرسه ، فراح يتساءل في شجو : أحالم أنا ؟

(١) لأعشى : ٢٢/١٠ ط دار الكتب . وهما البعير : طلاه بالهاء أى القطار .

(٢) هو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة ، وهي صفة مستحبة ، أكثر ما يلاحظ في العرب . وتماضر هي أشهر من لقبن بالخنساء ، وفي الصحاح أربع خنساء ذكرهن ابن حجر في الإصابة (٣٥٠/٨) وذكر « أبو بشر الأمدى » في « المؤلفات » . ثبت شعراء باسم الخنساء ، منهن « الخنساء بنت أبي سلمى ، أخت زهير » .

لكن بقايا الهناء على الرمال ، أكدت له يقظته ، فاعتلى فرسه وتركها تقوده حيث شاعت ، وقد طاب له أن يسلم إليها قياده ، هو الذى ما جرب قط أن يقوده أحد .

وإذ أشرف على صحبه . انتفض مسترداً كامل يقظته ، وخطر له فجأة أن رفاقه قد يلمحون عليه بقيةً من أثر انفعاله بالمشهد ، ولعلهم سائلوه عما به ، فبهم يجيب ؟

أيقول إن راعية بدوية . تعالج بالهناء بعيراً لها أجرب ، قد أسرت لبه وأوقفته مكانه لا يريم ؟

واعجباً ! لقد غزا نحو مائة غزاة ما أخفق فى واحدة منها قط (١) وهذا هو يؤخذ على غيرة ، بمشهد لم ير قط مثله بساطةً وجفوة . ولقد لى الأبطال والصناديد فما عرف الهزيمة قط . وهذا هو يلقي سلاحه أمام راعية متبذاة . لم تتأهب للقاءه ، بل لم تحس وجوده وهى تعالج بعيرها . تم تنصو ثيابها غير متجملة ولا كاسية ، فتبدو فى خريتها الفطرية وانطلاقها على سبيلها . وعريها البرئ . أشبه بقطعة من هذه الطبيعة الصريحة السافرة ، الحرة الطليقة .

وعاد يتذكر ملامحها . لكنه أعجّل عن ذكرياته حين رأى نفسه وسط أصحابه . فوثب من فوق فرسه ، ولم يمهلهم ليسأله عما كان . بل بادروهم منشداً : (٢)

حيثوا « تماضر » واربعوا صحبي وقفوا فإن وقوفكم حسبي
أحناس قد هام الفؤاد بكم وأصابه تسبيل من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هاني أينق جرب (٣)

(١) الأغاني : ٣/١٠ ط دار الكتب .

(٢) الأغاني : ٢٢/١٠ - والشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٠١ - وإصابة لابن حجر ٣٤/٨ - البيان والتبيين ١/١٠١ ط التجارية .

(٣) ر وايه . لاحظ فى البيان والتبيين : * فى اناس طلى أينق جرب *

متبدلاً ، تبدو محاسنه^١ يضع الهناء مواضع النقب^(١)
متحسراً نضح الهناء به نَضَحَ العَبِيرَ بَرِيْطَةً العُطْبِ
فستأثم^٢ غنى خناس إذا عضَّ الجميعَ الخطبُ : ما خطبي
هتفوا جميعاً في حماسة : أما والله لو سألتنا لعرفنا بم نجيب !

وكان المساء قد دنا على ريث وأناة ، يلطف بنسيمه الرطب ما تخلف من
حرّ النهار ، وطاب للقوم السهر .

وطاب لدريد كذلك ، على فرط لهفته . إلى وحدة يخلو فيها إلى تأهلاته .
ذلك أنهم ما وجدوا مادة لسمرهم في ليلتهم تلك . ألد وأشهى من إعداد
الجواب عن سؤال « خناس » إذا بدا لها أن تسأل عن « دريد » .
إنها لن تسأل عنه فارساً . فما في العرب إذ ذاك فارس أشجع منه ولا
أيمن نقيبة .

ولن تسأل عنه سيداً ، فما مكانه من بنى جشم بن بكر بن هوازن .
بالجهول ولا المغمور .

ولن تسأل عنه شاعراً ، فما يغفل اسمه إذا عدَّ فحول الشعراء ، وما ينازعه
أحد شعراء الفرسان المكان الأول^(٢) .

ولكنها سوف تسأل عنه : ما خطبه إذا عضَّ الجميعَ الخطبُ ؟
وستقول العرب يومئذ :

ما عرفنا مثله أصبرَ على النوائب وأجند للخطوب ، وإنه لمنذ شبَّ عن
الطوق موكلٌ^٣ بشارات قومه ، وما كان أكثرها . وما كان أفدحها !
وبعضُ الذي لقي « دريد » من الخطب يهد الجبال ، لكنه لم يَسِرْ قط إلا
جلداً صبوراً ، حتى ليضرب به المثل في ذاك .

« * * »

(١) نقب : القطع المتفرقة من الحرب ، واحدتها نقبه .

(٢) الأعافى ١٠ / ٣ - وجهرة اشعار العرب لأبي زيد القرشي (١١٧ ط بولاق ١٣٠٨) .

وفحولة الشعراء (٣٥) ويقول - الأصمعي في كتاب (فحولة اشعراء . ص ٣٠ ، ٤١) :

« ودريد في بعض شعره ، أشعر من الذبياني ، وكاد يغلب الذبياني »

وأسفر الصبح عن « دريد » يهب من مرقده قبل رفاقه الذين أجهدهم طول السمر ، فيأخذ طريقه إلى حي بنى سليم ، ويلتمس هناك عمرو بن الحارث بن الشريد ، أو ابنه « معاوية » الذى كان له صاحباً .
وتلقاه « عمرو » مرحباً ، يسأل : أى ريح طيبة ساقته إلى ديار بنى سليم؟
فأجاب :

— جئت أخطب ابنتك تماضر الخنساء (١)

فقال الأب فى حرارة وحماسة :

— مرحباً بك أبا قرة ، إنك للكريم لا يطعن فى حسبه ، والسيد لا يرد عن حاجته ، والفحل لا يسقرع نفسه .

وسكت برهة ، ثم أضاف بصوت المخرج ، المعتذر والواثق معاً :

— ولكن لتماضر فى نفسها ما ليس لغيرها . وأنا ذاكرك لها ، وهى فاعلة .

ولم يشأ « عمرو » أن يرجئ الأمر إلى غد ، بل استأذن السيد الضيف ، ودخل على ابنته يقول فى غبطة :

— « يا خنساء ، أتاك فارس هوازن وسيد بنى جشم : دريد بن الصمة ، يخطبك ، وهو من تعلمين » .

فتلبثت ملياً ثم أجابت :

— يا أبت ، أترأى تاركة بنى عمى مثل عوالى الرماح ، وناكحة شيخ بنى جشم . هامة اليوم أو غد (٢) ! ؟

فلم يملك أبوها إلا أن يرجع إلى ضيفه ويقول معتذراً :

— يا أبا قرة ، قد امتنعت ، ولعلها أن تجيب فيما بعد .

(١) الأغاني : ٢٢/١٠ ط الدار . وفى الأمل ١٦١/٢ ط الدار) أنه خطبها على أخيها معاوية .

والحوار بنصه منقول من (الأغاني) ٢٢/١٠ .

(٢) قصة الخطبة ، وما جرى فيها مروية بتفصيل فى الأغاني (٢٣/١٠ ط الدار) وأكثر مترجمى الخنساء ، يقتضرون على هذه الرواية فى رد الخنساء (راجع ابن قسمة ٣٠١ ، والإصابة ٦٦/٨) على أن أب الفرج نقل رواية أخرى بقول إن تماضر بعثت جارية لها فى أثر دريد تخبر حاله ، فحدثت بما لم يرضها فردته (الأغاني ١٣/١٣ - دار)

ولم يكن عمرو يدرى أن «دريداً» سميع جواب الخنساء ، حتى قال ، ردّاً
على الأمل الكاذب الذى تعلل به أبو تماضر : « قد سمعتُ قولكما »

وانصرف ولم يزد . . .

انصرف وهو يرجو أن يقهر فى نفسه رغبته فى تماضر ، وأن يرغم قلبه على
الزهد فيها تعففاً وإباء .

وألمته قسوة الموقف ، عن تمثّل أصحابه حين يبلغهم نبأ الرفض الجارح ،
لولا أن تناهى إلى سمعه إثر منصرفه . صوت تماضر تقول لأبيها لائمة :

أتخطبني ، هبلت ، على دريد وقد أطردت سيد آل بدر ؟
فهاج غضبه ، وأنشد يجيبها :

وقاك الله يا ابنة آل عمرو من الفتيان أمثالى ، ونفسى^(١)
فلا تليدى ولا ينكحك مثلى إذا ما ليلة طرقت بنحس

.....

وتزعم أننى شيخ كبير وهل خبرتها أنى ابن أمس
وقيل لها : ألا تجيبين « دريداً » إذ هجأك ؟ فقالت : لا أجمع عليه أن
أردّه وأهجوّه^(٢) .

* * *

ولم تمض إلا أيام معدودات ، حتى كان موضوع « دريد وتماضر » حديث
مكة وقصة الموسم .

هوزان فى جانب ، تعتز بسيدها وشاعرها الذى كان أشبه بأسطورة فى

(١) الأغنى : ١٠ / ٢٣ ط الدار . والإصابة : ٦٦ / ٨ .

(٢) هكذا قال أبو الفرج فى الأغنى (١٠ / ٢٥) لكنه فى موضع آخر ذكر بيتين لها ردّاً
عليه (١٣ / ١٣٦ ص بولاق ، مع أنه أوردهما فى الموضع الأول ، فى رفض الحطبة لا فى الرد على هجاء
دريد ، والبيتان هما :

معاذ الله ينكحني جبركي يذل أبوه من جشم بن بكر
لئلا أصبحت فى جشم هديا إذ أصبحبت فى دنس وفقير

وفى الإصابة (٨ / ٣٥٢) أنها أجابت دريداً بأبيت . ولم يذكر ما هى .

فروسيته وشجاعته ، وتنكر أن ترده فتاة من العرب ، كائنة من كانت !
وبنو سليم ، في جانب آخر ، تتغنى بأمجادها ، وترى « تماضر بنت عمرو »
كفناً لأن ترد أي سيده

لأنها من « قبيلة عزيزة الجانب ، فيها شرف كثير ^(١) » فلم لا تعتز بانتمائها
إليها وسيأتي رسول الإسلام فيعتز بتنقله في الأرحام الطاهرة من السُّلَمِيَّات
إذ يقول صلى الله عليه وسلم : « أنا ابن العواتك من سليم »

وآل الشريد أشهر السلميين ، وعمرو بن الحارث — أبو تماضر — كان
من وفود العرب على كسرى . وإنه ليأتي الموسم آخذاً بيدي ولديه صخر
ومعاوية — وكانا أجمل فارسين في العرب — حتى إذا توسط الجمع قال بأعلى صوته :
« أنا أبو خيري مضر ، فمن أنكر فليغير »
فلا ينكر عليه أحد . ويستطرد قائلاً :
« من أتى بمثلهما أخوين من قبلي ، فله حكمه » .
فتقرر له العرب بذلك .

ومثل تماضر من تباهى بقومها ، وتعتز بأهلها اعتزازاً تمثله قصيدتها
الرائعة ، التي قالتها في سباق بين أبيها وأخيها ، وقد قيل لها : لئن مدحت أحدهما
هجوت الآخر .

ومطلع القصيدة :

جاري أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الفخر ^(٢)

وانقض الموسم وما في الجزيرة أشهر من تماضر بنت عمرو بن الحارث .

(١) لسليم بعد ذات سابقة حسنة في الإسلام ، شهد منهم مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة
وحرب حنين نحو ألف رجل . وقد ظلت ذات مكانة قروناً عدة ، فيقول ابن خلدون عن جماعة منهما
هاجروا إلى أفريقية وحافظوا على نسبهم وصفاتهم : إن لهم شوكة برصولة . (العبر ٢ ، ٣٠٨ ط مصر)
وانظر أعلام بني سليم في (جمهرة أنساب العرب — ٢٤٩ : ٢٥٢) ذخائر .

(٢) الأغني : ١٣ / ١٣٦ بولاق — الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٠١ زهر الآداب محصري
٢١١ / ٣ .

(٣) « أنيس الجلسة » : ٤٣ والقصيدة من مختارات السيد المرتضى في « أماليه — ص ٦٧ » .
ويستحدث عنها بتفصيل في الفصل الرابع .

وعادت مع أبيها وأخويها إلى منزلهم في بني سميم ، فما استقر بها المقام حتى أدركت — كما لعلها لم تدرك من قبل — أنها قد قررت مصيرها فتاة ، حين قالت لأبيها : « أتراني تاركة بني عمي مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بني جشم ؟ »

* * *

إذن فلا مخاطب بعد اليوم من غير بني سليم .
وأى الناس ، من غير سليم ، يجرؤ على أن يتقدم لخطبتها بعد الذى لقي سيده بني جشم وفارس هوازن ؟
وماذا أنكرت من « دريد » إلا أنه من غير بني العم ؟ أما عبارتها « شيخ بني جشم : هامة اليوم أو غد » فلعلها لا تعدو الكلمة العابرة تقال دون أن تُقصد ، أو لعله ظاهر العذر في رد شاعر الفرسان .

ولكن أى بني العم يكون زوجاً لتماضر الخنساء ؟
أغلب الظن أنها لم تكن تعنى أحداً منهم بذاته ، حين قالت ما قالت ، إذ يبدو من أسلوبها ، ومن ملامح شخصيتها ، ومن حديث أبيها عنها ، أنها كانت « تملك أمر نفسها ، وتضبط عواطفها ، بل أكاد أقول إنها كانت ، صارمة الإرادة ، برزة متحررة ، في تلك البيئة التى قيل عنها إنها استعبدت الأنثى وأنزلتها منزلة الهوان .

وليس بين يديّ دليلٌ نقلى على أنها أرادت صنفاً من الرجال لارحلا بعينه ، وإنما هي طمأنينة نفسية يؤيدها إلى لشخصية تماضر الخنساء ، وإن أعوزها الدليل . فلقد خرجت من دراستى لتماضر في هذه الفترة من حياتها ، وأنا أتمثلها قوية الشخصية ، أشبه بالفارسات (الأمازونات) بطلات الرياضة الحشنة ، ولعل هذا هو مالفت إليها أنظار الفارس . إذ رأى نفسه أمام نموذج للأنثى يعز وجوده في بيئته : أنثى متينة البنيان ، رياضية الجسم ، لا أثر فيها لما يغلب على جنسها من طراوة ولين ونعومة وضعف .

وهذا الرد العجيب الذى لقيت به أباهما حين ذكر لها « دريداً » ، يحلو

هذه الملامح التي تمثلتها، ففيها تلك المرأة التي ربما أعوزت كثيرات منا في عصر التحرير ، وفيها العزيمة العنيدة والإرادة المصممة التي هي بالرجال أشبه .

ومن هنا نفهم لماذا لم تتخرج حين نضت عنها ثيابها لتغتسل ، دون أن تتأكد من خلو المكان . ولماذا لم تشعر بشيء من خجل حواء ، وهي تسمع أباهما يعرض عليها «دريداً» خاطباً . بل لم ترد في أن تقول رأيها الصريح . وكأنما كانت ترى في خجل الأنثى ضعفاً ، وفي استحياؤها خوراً لا يليق بشخصيتها الحرة الطليقة . أقول هذا ، رغم الذي قرأته في بعض أخبارها . من أنها في شيخوختها الواهنة ، ذكرت شبابها فاعتزت بما كان لها من أنوثة وضيئة خلبت الفتيان ، وما أراها يومئذ إلا غافية تحلم بالذي كان يعوزها إبان الفتوة من رقة الجنس الذي تنتمي إليه . ولطفه وأناقته . وقد نسيت في غفوتها تلك مظاهر خشوبتها وصلابتها ، وأنكرت ما عرفت من أمرها بالأمس ، وذلك حيث تقول لابنتها «عمرة» في جلوة عرسها وكان القوم قد أغروا عمرة بالتحرش بأمرها العجوز ، فداست على قدمها — : « أف لك يا حقاء ، إنى كنت أحسن منك عرساً وأطيب ورساً^(١) وأبسط منك عمرافاً وأرق منك نعلاً وأكرم منك بعلاً ، وذلك إذ كنت فتاة أعجب الفتيان ، لا أذيب الشحم ولا أرفعى البهم ، كالمهرة الصنيع ، لا مضاعة ولا عند مضيع^(٢) » .

ويحها !! لقد نسيت موقفها يوم كانت فتاة تنهأ بعيراً لها !

وإذا كان من الدارسين المحدثين من ينكر هذا الخبر لتناقضه مع الذائع المشهور من رؤية «دريد بن الصمة» لها وهي تنهأ بعيرها ، فالأمر فيه عندنا أبسط من أن يستدعى الإنكار أو الاتهام . وأي غرابة في أن تهذى شيخوخة عجوز بأحلام مكبوتة طال عليها المدى ؟ بل أى عجب في أن تكون فطرة حواء قد تيقظت فيها متأخرة ، فتتمثلت صباها معطراً بعطر الأنوثة مجدوا بحسنها ورقتها ؟

(١) الورس : نبات كالسم يصنع به .

(٢) أنيس الجلسة : ١١ .

٣ - زواجها

رفضت « تماضر » أن تتزوج من سيد بنى بجشم ، كما لم تتزوج قبله من سيد آل بدر ، وأعلنت أنها لن ترضى بأحد بديلاً عن بنى العم من سليم .
 وحين نحاول أن نتبع موضوع زواجها . يلقانا عنق من تشتت المرويات وقصور الأخبار : فالأقدمون - من مؤرخى الأدب - لم يعنوا إلا قليلاً بما لا يتعلق من حياتها بأخبارها صخر ، والإخباريون منهم : لم يأتوا بخبر عن أزواجها ، إلا فى سياق الحديث عن أولاد لهم منها ، كان لهم ذكر فى تاريخ الإسلام ، على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخليفته أبى بكر وعمر رضى الله عنهما .

ونعجب للذين قطعوا بيقين - من المحدثين - فى أمور من حياتها الزوجية ، لم يتوفر لها ما يعين على الثقة والاطمئنان . وزادوا فحددوا سنة بعينها لزواجها من فلان أو فلان ، على نحو ما جاء فى (أنيس الجلساء - والجنساء فى مرآة عصرها) .

وقد سبق القول فى عبث هذه المحاولة .

أما عن عدد أزواجها ، وأسمائهم ، وترتيب زواجها بهم ، فلا نملك إلا استخلاص ما يجوز الاطمئنان إليه ، بعد مراجعة المصادر التى تقدم لنا مادة البحث . ومقابلة ما فيها من مرويات ، والترجيح بينها بالمقرر من قواعد الترجيح

* * *

ومن المحدثين ، من عدوا لها أزواجاً ثلاثة^(١) ، على اختلاف فى ترتيب زواجها بهم :

الرواحى ، وعبد العزى ، ومرداس .

(١) الروائع مقدمة ص ٢ ز - أنيس الجلساء : ١٠ ، الجنساء فى مرآة عصرها : ١٢٢ وم

واقصر « كرنكوف » في دائرة المعارف الإسلامية ، و « بروكلمان » في تاريخ الأدب العربي ، على اثنين فقط . مع اختلاف في ترتيب زواجها بكل منهما .

في الدائرة أنها تزوجت من عبد العزى ، ثم مرداس .

وعند بروكلمان أنها تزوجت من مرداس ، ثم عبد الله بن عبد العزى (١) .

وبالرجوع إلى المصادر الأولى . لانجد أى خبر يؤيد وجود زوج ثالث لها :

فليس في (تاريخ الطبرى . والاستيعاب . وجمهرة أنساب العرب ، ونسب

قريش) ولا في (الأغاني . والشعر والشعراء) إلا أخبار عن زوجين لا ثالث لهما :

أحد هما : عبد العزى ، والد ابنها أبى شجرة .

والآخر : مرداس ، والد العباس وعمرة وإخوتهما .

والذى نطمئن إليه ، هو أن « عبد العزى » - لا ابن عبد العزى - هو

الرواحى الذى ساء اسمه في قصيدة لها ، وعده بعض المحدثين زوجاً ثالثاً لها .

وقد تنبه إلى ذلك « كرنكوف » فقال في الدائرة - بعد أن ساق خبر رفضها

الزواج من دريد - ما نصه : « وزوجت بعد ذلك من رجل من قبيلتها سليم ،

اسمه عبد العزى ، ويذهب ابن قتيبة إلى أن اسمه رواحة بن عبد العزى ،

فأولدها أباً شجرة » .

والذى في كتاب (جمهرة أنساب العرب) أن عبد العزى والد أبى شجرة ،

هو ابن عبد الله بن رواحة بن مليل السلمى (٢) .

فالرواحى فيما نطمئن إليه ، هو عبد العزى نفسه .

ومنه جاء الاشتباه . فذكر باسم عبد العزيز .

ولعل النسب اختلط بالاسم ، فذكر في (الشعر والشعراء - ط دى جويه

١٩٧) باسم رواحة بن عبد العزى . ولا نستبعد أن يكون تحريفاً للرواحى ابن

عبد العزى .

(١) تاريخ الأدب العربى : ١ / ١٦٤ من ترجمه العربية - ط دار المعارف .

(٢) طبعة ذخائر العرب ، ص ٢٤٩ .

كما اختلط اسمه باسم أبيه . فسماه « شيخو » وبروكلمان . والبستاني :
عبد الله بن عبد العزى .

وإنما هو : « عبد العزى بن عبد الله بن رواحة » كما فى (جمهرة أنساب العرب) .

ونرجح كذلك ، بعد طول مراجعة للمصادر ، أن الرواحى السلمى .
عبد العزى بن عبد الله ، هو الزوج الأول لحروس البادية ، تماضر بنت عمرو
الشريد ، هذه التى تملك من أمر نفسها ، ما ليس لغيرها من النساء .

• • •

ومن ثم تغيب عنا « تماضر » حيناً فلا نكاد نعثّر من أخبارها على أثر
ينبئنا عن حياتها الزوجية الأولى كيف كانت ، كما لا نعثّر فى ديوانها كله
— وليس بالصغير ولا المغمور — على بيت واحد يحدث عن مشاعرها زوجةً
للرواحى ، أو يشير إلى ما كان من أمر هذه الفتاة الطليقة وهى تواجه لأول مرة
قيود الزوجية وتخضع لرجل . أو ينم عن حقيقة مشاعرها نحو ابن العم الذى
رضيت به أو اختارته له ظروفها زوجاً .

وما كنا لنستغرب هذا لولا أنها « تماضر الخنساء » الشاعرة . إذ من العجيب
ألا تستثير هذه التجربة الإنسانية . التى هى أهم وأخطر تجربة فى حياة الأنثى ،
المرأة التى فرضت نفسها على المجتمع العربى يومئذ ، كما فرضت نفسها على
تاريخ الأدب العربى ، على نحو لم تظفر به شاعرة قبلها ولا بعدها .

وحين أحاول أن أعلل هذا الصمت العجيب ، لا أبجد أمامى سوى إحدى
اثنتين : فإما أن تكون « الخنساء » قد قالت شعراً فى حياتها الزوجية ، ثم
ضُيِّع هذا الشعر كما ضيِّع كثير مثله ، لسبب أرجو أن أشير إليه عندما أتحدث
عن الشاعرة .

وإما أن تكون قد وقفت من تجربتها الأولى موقفاً سلبيّاً ، لسبب تفسره
لنا شخصيتها التى عرفناها لها وهى فتاة ، أعنى أنها ظلت « تملك أمر نفسها »

فم تستثرها عاطفة عنيفة تهز مشاعرها وتفتح مغلق قلبها وتذوب على لسانها شدوا أو شجوا !

وإذا صح هذا — ولست أستبعده — فإنه لما يريد الذى اطمأنت إليه آنفاً من أن « تماضر » لم تتزوج عن حب . ولا عنها من الزوج المختار إلا أن يكون أحد بنى العم من سليم .

وعلى الرغم من ندرة الأنباء عن حياتهما الزوجية وعدم عناية من كتبوا عن « الخنساء » بها . فنحن نستطيع من الأنباء القليلة التى وصلتنا ، أن نرجح أن « تماضر » تزوجت وهى فى ريعان شبابها ، بدليل أن ولدها من زوجها « الرواحى » رأى وقد بلغ مبلغ الشباب ، مع خاله « صخر » يقف دونه ، يوم حورة الثانى ، ونرجح كذلك أن الزواج قد أثمر ثمرته هذه فى عهد مبكر ، وأن حياة الزوجين بعد هذا لم تكن سعيدة موفقة ، بحيث اضطرا إلى الانفصال
ولسنا نعتمد فى القول بانفصالهما على خبر صريح ، فكل ما لدينا أن « تماضر » تزوجت بعد « الرواحى عبد العزى » من ابن عم لها آخر . وهذا النبأ يحتمل أن يكون « الرواحى » مات عنها تاركاً لها ولدهما عمرا ، أبا شجرة ، لكن هناك نبأ آخر يقول إن « عبد العزى » رأى فى تسعة عشر فارساً من بنى سليم ، مع معاوية يوم مصرعه .

فهل كان يومئذ زوجاً لتماضر ؟ هذا ما نستبعده ، فإن الخنساء منذ مات معاوية ، ومن بعده صخر ، لم تكن فى حال تسمح لها بزواج جديد ، وبنو الشريد فى مناعتهم الفاجعة بموت زين شبابها .

وقد كانت فجميعتها المزدوجة بفقد أخويها . هى نقطة التحول فى حياتها كما قال كرنكوف فى (دائرة المعارف الإسلامية) بحق .

وتماضر لم تُر منذ مات صخر إلا نائحة نادية أو باكية معولة ، وقد أقسمت ألا تنزع عنها ثوب الحداد ، فهل يسهل علينا بعد ذلك أن نتصورها عروساً لمرداس فى صدار من شَعَرَ ؟

ثم إن « عبد العزى » شوهد حياً يوم حورة الأول ، عوالى سنة ٦١٢ م وقد

بعث محمد (ص) قبيل ذلك رسولا ، والخنساء أدركت الإسلام وقد أشرفت على الشيخوخة كما رجحنا من قبل ، فهل يسهل علينا أن نتصورها قد تزوجت مرداساً بعد المبعث ، وولدت له البنين والبنت ؟

لا مجال للقول إذن بأن « عبد العزى » قد مات عنها — كما ذكر كرنكوف وشيخو — وإلا لاقتضى هذا أن تكون تزوجت للمرة الثانية ، بعد المبعث ، وهي في حداثها التاريخي المشهور ، قد أتفها الحزن على السادات من مضر . وليس ينتقض هذا القول ، ما نقرأ عن وجود « عبد العزى » — بعد طلاقه للخنساء — مع معاوية يوم مصرعه ، فما كان عُرِف القبيلة ليأذن له في أن يتخلى عن عشيرته . بل إن « دريد بن الصمة » نفسه ، لم يمنعه ردّ الخنساء إياه ، من أن يرثي أخاها ، صديقه معاوية . بقصيدة رائية ، يقول في آخر ما نقل « أبو الفرج » من أبياتها : (١) .

فعرّ على هلكك يا ابن عمرو ومالى عنك من عزم وصبر
والراجح كذلك ، أنها كانت في حياتها الزوجية الأولى ، تعاني القلق والضيق وعدم الاستقرار ، وأن « الرواحي » هو الزوج المقامر المتلاف الذي طالما شكته ، ولعله ضاق بها غير مرة فهمّ بالرحيل عنها لولا أن أمسكته إشفاقاً على ولدها ، وقالت له وقد تهيأ للمضى :

« أقم وأنا آتى أخى صخرّاً فأسأله » (٢) فأقام « عبد العزى » ، وأتت أخاها فشكت إليه حالها وما تلقى من ضيق العيش ، فما كان من « صخر » إلا أن شطّ ماله شطرين أعطاها خيرهما .

ورجعت بالمال إلى زوجها ، فما امتلأت به يدها ، حتى هاجت شهوته إلى المقامرة ، فانطلق به حتى أتلّفه قبل أن يتم العام دورته . وعادت تماضر إلى صخر وقد صفرت يدها مما أعطاها من قبل . فشاطرها صخر ماله ، لكن الزوج ما لبث أن قامر به فقسم . وتكررت المأساة ، حتى إذا كانت الرابعة وهَمَّ « صخر » بأن يشاطر أخته ما بقى من ماله ، قامت إليه امرأته فعذلتها قائلة :

(١) لأغانى : ١٣ ، ١٣٠ ساسى (٢) « الإصابة : ٨ / ٣٥٢ .

« إن زوجها مقامر ، وهذا مالا يقوم له شيء ، فإن كان لا بد من صلتها فأعطيها أخس ما لك ، فإنما هو متلف ، والخيار فيه والشرار سيئان » .
فكان جواب صخر :

والله لا أمنحها شرارها وهي حصان قد كفتني عارها
ولو هلكت مزقت خمارها واتخذت من شعير صدرها
ثم شطر ماله فأعطى أخته أفضل شطريه . دون أن يدري أنه بهذا الذي
قال وفعل ، قد أثقل كاهل «تماضر» بدين باهظ الأداء ، وفرض عليها أن
تمزق خمارها من بعده ، وتتخذ صدرها من شعر . . .

ولم يكن من المحتمل أن تستمر الحال بالزوجين هكذا . ومن ثم فلا غرابة في أن
ينحسم الموقف بالانفصال . فتفصم عروة هذه الحياة الزوجية بعد أن طال
بها التعثر والقلق ، وطالت منها الشكوى والرغبة في الانطلاق . . .

ولنا أن نسأل : : ألم تكن «تماضر» تعرف داء زوجها قبل أن ترضاه زوجاً ؟
إنه غير غريب عنها ، بل هو من صميم العشيرة ، وما كانت عيوبه بحيث
تخفى على قومه . فكيف تزوجته وقد عرفناها ذات رأى وإرادة وشخصية ؟
اعلمنا لا نخطئ الظن . إذا زعمنا أن داء المقامرة لم يستفحل بالزوج إلا بعد
أن تزوج . وربما افتقد في حياته الزوجية ما كان ينشده من أنس وسكن .
افتقد في زوجته ابن الجانب ودمائة الطبع ولطف المعاشرة ، فمضى يتسلى
بالمقامرة حتى استفحل به الداء وعصى على العلاج .

وبقى لها من ذلك الزواج الأول ، ولدهما الشاعر : عمرو ، أبو شجرة بن
عبد العزى ، الذى ذاع خبره في حروب الردة ، وروى فيها شعره (١) .

* * *

رجعت «تماضر» إلى بيت أبيها وما تزال فتية صالحة للزواج ، ولن
نستغرب أن يكون زوجها الثانى من بنى النعم أيضاً : «مرداس بن أبى عامر

« لمدى » ، وكان يلقب بالفيض^(١) لسخائه

ولم يكن حظنا من أنباء حياتها الزوجية الثانية . بأوفى من الأولى ، ذلك أن ظهور « صخر » على مسرح حياتها في المحنة التي أشرنا إليها ، وارى خلفه دلّ من عداه . واستأثر دون الزوج والأبناء ، بالخط الأوفى من عواطف « تماضر » وشعر « الحسناء » واهتمام المؤرخين والمؤلفين .

ولا نعرف من أخبار زوجيتها ، إلا أنها ولدت لمرداس أربعة بنين : هم العباس وجزء ومعاوية وهبيرة^(٢) . وبناتا هي عمرة بنت مرداس . على أن « مرداساً » ظفر من زوجته بما لم يظفر به أحد قط غير أخويها ؛ لقد جادت عليه بمهرثة^(٣) . وهى التى ضنت على بنينا يوم استشهدوا جميعاً ، ببیت واحد من الشعر

ورثاؤها زوجها ، أمر يدعو إلى العجب حقاً . إذا ذكرنا استئثار صخر . ثم معاوية ، بديوان الحسناء .

والقصيدة لا تكشف فى صراحة عن عاطفة زوجة نحو زوجها ، ولا تلتفت إلى ذكريات عهد لهما مضى . وإنما هى تأبين لفقيد وإشادة بذكر شمائله . لقد كان « مرداس » فى رأيها خير الناس ، لو وُزِنَ به ما جدد لا اعتدل به : سعة حلم ، وبعده همة وشجاعة ومروءة^(٤) .

والقصيدة من أجمل مرثياتها وأقواها ، وأغلب الظن أن « مرداساً » مات قبل أن تروع « تماضر » بفقد أخويها ومعاوية ، وإلا لما ظفر منها بكلمة واحدة ، فقد نذرت ألا تحزن على أحد من بعد صخر . وألا تثرى ميتاً بعده .

وأحسب لو أن العمر امتد به حتى فجعت فى صخر . لما طاولها لسانها أن تقول عن « مرداس » إنه خير الناس ، ولما رأت الدنيا حولها مظلمة والبدر كاسفاً ، فاعهدنا الحسناء بعد أن مات صخر ، تجد بعده بديراً لم ينكسف . ونوراً لم ينطفئ .

(١) قالت عمرة بنت مرداس ترثيه :

والفيض فينا شهاب يستضاء به إنا كذلك فينا يوجد اشهب

« أنيس لحنساء » ص ١١ .

(٢) هكذا سماهم ابن حزم فى (جمهرة أنساب العرب : ٢٥١ ذخائر) وعدهم « ابن عبد الله » فى (الاستيعاب) أربعة كذبت ، ولم يذكر أسماءهم .

(٣) الديوان : ٧٧ . وستبقى هذه المهرثة ، فى المختار من شعرها

٤ - مصاب الخنساء في أخويها

ونمضي لنرى «تماضر» قد ترملت ، قبل مصرع أخيها معاوية على الأرجح ،
وقد شب ولدها البكر .. أبو شجرة : عمرو بن عبد العزى الرواحي « أما بنو مرادس
فما يزالون - عدا العباس صغاراً .

وما من ريب في أنها وجدت من أخويها نعم العون ، في محنة ترمليها ،
وأن صخرًا - بصفة خاصة - ما كان ليرضى أن تتعرض لمذاة الحاجة ، أو
تنوء تحت قسوة الأيام .

مامن ريب في أنه وقف إلى جانبها ، يرعاها ويحمل عنها عبء يتاماها الصغار ،
حتى كانت الكارثة الفادحة :

لقد هلك صخر : زين العشيرة ، وأولهم حلمًا وجوداً وشجاعة وجمالاً^(١)
ومن قبله هلك «معاوية» وكانا على ما روى أبو عبيدة أجمل رجلين في العرب^(٢)
ولنا أن نتصور محنة «تماضر» وهي تفقد أخويها ، واحداً بعد الآخر . . .

* * *

وكان لهما قصّة مشيرة ، رواها صاحب الأغاني . وقد بدأت في
عكاظ ، إذ وفي معاوية بن عمرو الموسم ، فبينما هو يسير مزهواً بجماله وفروسيته .
لتي «أسماء المريّة» فأعجبه بجمالها ، ودعاها إلى نفسه وهو يحسبها بغياً^(٣) . فامتنعت
عليه قائلة : «أما علمت أني عند سيد العرب : هاشم بن حرملة الغطفاني»
قال وقد أثارت بردها : أما والله لأقارعنّه عنك .
فهزت كتفها قائلة في تحدّ : شأنك وشأنه .

(١) «الإسبة» ٨/٣٥٢ .

(٢) لأعني ١٣٠/١٣ سس

(٣) المصدر نفسه - ص ١٣٤

ومضت إلى «هاشم» فحدثته بما كان ، فانطلق مغضباً حتى أتى معاوية
بأله عن الخبر ، فقال معاوية :

«لوددتُ والله أنى قد سمعت بظمائِنَ يندبَنَّكَ» .

وأحاب «هاشم» وهو يشير إلى جُمَّة^(١) «معاوية» التي كانت تلمع أبداً
كأنها تنطف دهنًا وإن لم تدهن :

«والله لوددت أنى قد بريت الرطبة» — يعنى جُمَّة

فما انقض الموسم حتى تهباً معاوية لغزو بني مرة ، قوم هاشم . فنهاه
أنحوه صخر ، لكنه أبى إلا أن يمضى لما يريد .

وانطلق في فرسان من بني سليم ، حتى إذا دنا من ديار بني مرة ، دَوَّمت
عليه طيرٌ وسنح ظبي ، فتطير منهما أصحابه ، وما زالوا به حتى رجع . وبلغ
ذلك هاشم بن حرملة فقال : ما منعه من الإقدام إلا الجبن . واستثارت الكلمة
معاوية لما بلغته فخرج في العام التالي ، مصرّاً على الغزو ، لكن أصحابه تطيروا من
ظبي سائح ، فرجعوا وتخلف هو في تسعة عشر فارساً منهم «عبد العزى
الرواحى السلمى» شيخاً ، لا يريدون قتالا .

وورد «معاوية» وأصحابه ماءً هناك يسقون ، فعرفتهم امرأة من جهينة —
أحلاف بني سهم بن مرة — فانسلت حتى أتت «هاشم بن حرملة» فأخبرته أن
«معاوية» ، في تسعة عشر رجلاً من صحبه ، غيرُ بعيد !
وقال هاشم مرتاباً : أمعاوية في هذا العدد الضئيل قريباً من بني مرة ؟ شَبَّهتِ
وأبطلت .

فوصفتهم له واحداً واحداً ، فخرج هاشم ، مع أخيه دريد ، وجمع من
قومه ، وأصابوا من «معاوية» مقتلاً .

وشدَّ فرسان بني سليم على عدوهم ، فقتلوا بمعاوية مالك بن الحارث سيد
بني فزارة ، وعادوا إلى «صخر» وهم يظنون أنَّهم مُرضوه بما أدركوا من ثأر عاجل .

(١) جُمَّة : مجتمع شعر الرأس .

لكن صخراً لم يرض ، وإنما انطلق حتى أتى بني مرة يسألهم : من قتل معاوية ؟ . فسكتوا طويلاً . ثم قال هاشم :

« هلم أبا حسان إلى من يخبرك ، إذا أصبتني أو أصبت دريداً ، أخي ، فقد أصبت ثأرك »

قال صخر : فهل كفتموه ؟

أجابوا : نعم ، في بردين . قال : فأروني قبره .

ففضوا به حتى إذا رأى القبر جزع ، غير أنه ما لبث أن تمالك نفسه وقال :

« كأنكم قد أنكرتم ما رأيتم من جزعي . فوالله ما بيتٌ منذ عقلت إلا واتراً أو موتوراً ، طالباً أو مطلوباً ، حتى قُتِل معاوية . فما ذقتُ طعمَ نوم بعده » .

وسأل عن السماء ، فرس معاوية ، فجاءه بها .

ثم انصرف وقد توعدهم أن يأتهم في العام القابل .

وأنجز وعيده . غزاهم على « السماء » فنال منهم ، وقتل عدداً فيهم دريد . أخو هاشم .

وأدرك ثأره ، وإن فاته أن يشتفي من « هاشم » الذي نجا .

وخرجت بنو غطفان في أثر صخر تطلبه ، فوقف دونه ابنُ أخته : أبو شجرة بن الرواحي^(١) . حتى فات طالبيه . . . وعاد إلى ديار بني سليم وهو يقول :

وذى إخوة قطععتُ أفراق بينهم كما تركوني واحداً لا أخا ليا

ثم شاء القدر لهذا الذي لم يَسبِ منْد عقل إلا واتراً أو موتوراً . أن يرقد طريق الفراش حتى يملئه أهله .

خرج « يوم ذى أثل »^(٢) قائداً لبني خفاف ، فأصابوا في بني أسد بن خزيمة غنائم وسبياً ، وأصاب صخراً يومئذ طعنةً في جنبه فرقد بجريحاً . . .

(١) العقد الفريد : ٢٩٦/٦ - وفي الأغني أنه العباس بن مرداس .

(٢) « أيام العرب » . ص ٣٩٩ ط الخلبى ١٩٤٢ ، وانظر خزانة البغدادى ٣٩٣ .

وليتها كانت القاضية . فهكذا يموت الأبطال وقد كان «صخرًا» بطلا .
لكنه لم يموت ، بل عاش ليجرع العذاب والهوان .

عاش عاماً وبعض عام . لا يموت ولا يحيا ، أو كما قالت امرأته وقد
سألت أحد العُوداد : كيف أصبح صخر الغداة .

أجابت : بشرّ حال ، لا حيٌّ فيرجى ، ولا ميت فيُنْعَى . ولقد لقينا
منه الأمرين ! (١) .

وسمّعها «صخر» فكان ذلك أشد عليه من ألم الجرح ومحنة العجز .

إذن فقد ثقل على امرأته التي أحبها جهاء الحب !

وانتظر حتى دخلت عليه فسألها وهو يرجو أن يكون سمعه قد خافه :
كيف قلت للعائد ؟

أجابت وقد أفلت منها زمام التصبر والمدارة : أو لست قد صدقتُ ؟ ..
وهمّ صخر بالنهوض ، لكن ضعفه أمسكه إلى الفراش ضائع الحيلة
مهيض الجناح .

وسكنت على مضض وهوان . . .

حتى إذا كان الغد . مرّ عائد آخر . وأم صخر على باب الحباء ، فسألها
عن حاله : كيف أصبح الغداة وكيف بات البارحة ؟

أجابت : بأحسن حال . ما كان منذ اشتكى خيراً منه اليوم ، ولا نزال
بخير ما رأينا سواده فينا .

فلمست كلمتها قلب الفارس العاجز ، وأذابت حرارة حُبها ذلك الركام

(١) هذه رواية أبي عبيدة ، عن أبي بلال بن ميم بن عباس بن مرداس لسلمي . ذكرها
أبو الفرج في الأغاني . ومشها في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ، وفي شرح مقامات الحريري للشريشي .
وفي رواية أخرى للأعشى (١٣٦/١٣) أن إلى قلت هذه المقابلة ، بديلة الأسدية ،
وكان صخر سها حير اكتسح نبي أسد . فاتخذها لنفسه ، وحير سمع كلمتها للعائد قال : =

الثلجى الذى كان يكفنه منذ سمع قالة « سلمى » وأنشأ يقول :

أرى أم صخر لا تمل عيادتى ولمست سليحي مضجعى ومكانى (١)
لعمرى لقد نبهت من كان نائماً وأسمعت من كانت له أذنان
وأى امرئ ساوى بأم حليمة فلا عاش إلا فى شقا وهوان

* * *

« لا نزال بخير ما رأينا سواده فينا » .

هكذا قالت أم صخر .

أفكان ذلك أيضاً رأى أخته تماضر ؟

أم لعلها آثرت أن تذوق كأس الفراق ، على أن تشهده فى محنته تلك ؟

ذلك أننا نراها — فى مشهد آخر — قد أعياها أن تحتمل مرآه الفاجع ،
فى الخبر أنه « لما طال البلاء على صخر ، وقد نتأت قطعة مثل الكبد فى جنبه
فى موضع الطعنة ، قالوا له : لو قطعها لرجوت أن تبرأ »

قال مستسلماً : شأنكم . فأشفق عليه بعضهم ، لكنه أبى إلا أن
يفعلوا قائلاً :

— الموت أهون على مما أنا فيه

فأحوا له شفرة ثم قطعوها . وسألت تماضر : كيف كان صبره ؟ « (٢)
إذن فالمسكينة لم تطق أن تشهد العملية ، بل انتظرت بعيداً على أحمر من
الحمى ، حتى إذا انصرفوا من عنده بعد أن قطعوا ما قطعوا ، سألت فى لهفة
وتوجع : كيف كان صبره ؟ وسمع صخر سؤالها فأجاب :

أجارتنا إن الخطوب تنوب على الناس ، كل المخطئين تصيب

= ألا تذكر عرسى بديلة أوحشت فراقى ومست مضجعى ودون

(١) هذه رواية الأغاني ، وابن قتيبة فى عيون الأخبار (١١٩ / ٤) .

ورواه الحمصى فى « زهر الآداب » ٦٩ / ٤ : * ألا أم عمرو لا تمل عيادتى * مستشهداً به
على أن النساء كنن تكنى أم عمرو .

(٢) الأغاني : ١٣١ / ١٣ .

فإن تسأليني : هل صبرت ؟ فإنني صبور على ريب الزمان صليب
كأني وقد أدنوا إلى شيفارهم من الصبر دامي الصفحتين ركوب
أجارتنا لست الغداة بظاعن ولكن مقيم " ما أقام عسيب (١)

على أن القصة لا تمضي هكذا دون أن تضيف إليها الروايات ظلالا
أسطورية ، تشهد بما كان لصخر من شهرة ذائعة وجمال فائق . فلقد عقب
«أبو الفرج الأصفهاني» على الرواية التي نقلناها في وفاة صخر بقوله : « قاله أبو عبيدة .
وقال غيره : إن صخرا ورد المدينة مع صاحب له من بني كنانة ، وكانا أجمل
رجلين في العرب ، فشربا عندهم يهودى خمار بالمدينة ، فحسدهما لما رأى من جمالهما
وهيتهما وقال : إني لأحسد العرب أن يكون فيهم مثل هذين . فسقاها شربة
جوى منها . فمر بصخر طبيباً بعد ما طال مرضه ، فأراه ما به فقال : أشق
عنك فتعنيق . ثم عمد إلى شفرة فجعل يحمى بها ثم يشق بها عنه فلم يلبث أن مات » .
ويجب ألا تروعنا هذه المرويات ، فهاهى إلا مظهر تعبير عما كان لصخر
من شخصية حيك حولها ما يشبه الأساطير .

* * *

مات صخر . . . (٢)

وسجل التاريخ الأدبي للعرب مولد شاعرة قُدر لها أن تشغل المكان الأول
بن شواعر العربية .

وأقول مولد شاعرة ، لأن الرواة لم يحتفلوا بالحنساء إلا رائية . على ما سوف
نفصله إن شاء الله في حديثنا عن الشاعرة .

ومنذ مات صخر ، لم تنتفع «تماضر» بحياتها ، وإن عاشت بعده نحو نصف
قرن تبكيه وترثيه ، وأبت أن تنزع ثوب الحداد عليه طوال هاتيك السنين .

(١) عسيب : جبل بأرض بنى سليم . والأبيات مروية في « الأغاني » (١٣ بولاق) ، وفي
« الشعر والشعراء » ، (١٩٩) - وانظر مجمع الأمثال للمداني ٧٨/٢ .

(٢) أو قس بطعنة ربيعة بن ثعلبة الأسدي ، كما في (جمهرة أنساب العرب) - ١٨٥ .

وقد ذاقت قبل فجيعتها المزدوجة بفقد أخويها . طعم الترميل ، وأغلب الظن أنها ذاقت قبلهما جرعة اليتيم . ثم ذاقت بعدهما محنة التكليل . لكن مصابها في « صخر » بخاصة ، ألهها عن كل قديم وحديث .

وانتشر نور الإسلام ، وسعدت « تماضر » برؤية نبيه صلى الله عليه وسلم ، إذ جاءت مع قومها بنى سليم فبايعته في السنة الثامنة للهجرة ، ورق لها - عليه الصلاة والسلام - في حزنها المتلف ، واستنشدها شعرها في صخر ، فراحت تنشده وهو يصغى إليها بقلبه الكبير ويستريدها قائلاً : هيه يا خناس ! ويومئ بيده . (١) . وأبت عليه رحمته وإنسانيته أن يلوها أو يزجرها ، أن لم تتسل بالإسلام عن فقدت .

وكذلك استقبلتها السيدة « عائشة أم المؤمنين » فقالت لها في رفق وقد أحزنها أن تراها حلقة الرأس مرتدية صداراً من شعر تدب من الكبر على عصاً : - أحناس !

أجابت الشيخة الحزينة وقد هزها الدعاء الرقيق : لبيك يا أمه . قالت تستشير فيها إرادة التصبر والتجمل بالعزاء : - أتلبيين الصدار وقد نهى الإسلام عنه ؟ قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فما لبست هذا (٢) .

فخفضت رأسها وهي تجيب في أسي وضعف : لم أعلم بنهيه فكفت السيدة عن ملامتها وأقبلت عليها تسألها مترفقة : - ما الذى بلغ بك ما أرى ؟

أجابت وهي تشفق بدمعها : موت أخى صخر . ثم انشت تقص عليها ما كان من كريم صنائعه وجميل بره ، وتحدثها عن قصة هذا « الصدار » الذى لبسته عليه منذ مات ، مصداقاً لقوله فيها يوم لامته زوجته « سمي » على مشاطرته إياها ماله مرة بعد مرة :

(١) الإصابة : ٣٤/٨ . وانظر معه (لاستيعاب : ١٦٢٧/٤) طه نهنه مصر .

(٢) « الشعر والشعراء » : ٣٠١ .

ولو هلكتُ مزقتُ خمارها واتخذتُ من شعر صدرها
ولمست الحزينة صدرها . ثم رفعت رأسها إلى أم المؤمنين قائلة :
« والله لا أخلف ظنه ، ولا أكذب قوله ما حييت ! »

فإن يكن الإسلام قد نهي عن مثل هذا ، فرحمة الله واسعة !
وبلغ من سوء ما وصل إليه حالها مع الحزن . أن ضج القوم منها وشكوها
إلى أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » ، وكانت قد خرجت إلى المدينة حاجّةً ،
وراحت تطوف في صدرها الفاجع وزيتها الجاهلي مقرحة الجفنين حليقة الشعر
لا تكف عن نواح وبكاء . فأراد أمير المؤمنين أن يأخذها بالصبر ويردها
عما هي فيه من حزن متلف ، فقال يزجرها ويعظها :
« إن الذي تصنعين ليس من الإسلام . وإن الذين تبكين هلكوا في
الجاهلية وهم حشّو جهنم . »

قالت : ذلك أدعى لحزني عليهم .

ثم أنشدته بعض شعرها في أخويها فتأثر وقال — فيما روى :
« دعوها ، فإنها لا تزال حزينة أبداً ! »

٥ - ثكل الخنساء بنيتها الأربعة

ثم شاء الله أن يذيقها محنة الثكل في بنيتها الأربعة ، ليلابو حزنها على صخر ...
في بنيتها الأربعة ؟
أو ما يزال لها بنون ؟

لقد نسيناهم في غمرة الأحداث التي أملت بصخر . أنستنا إياهم والديهم
« تماضر » نفسها فما أشعرتنا لحظة أنهم في دنيهم ، حتى ليكاد يشق على منلى
أن تتصورها قد خلت فعلا ، وأرضعت ، وعرفت الأمومة .

ولقد كانوا رجالاً جديرين بأن يملئوا حياة أى أم ، إلا تلکم الخنساء !
وكانت لكل منهم حياته وهمومه ومشاغله ، ولكن الخنساء - كما تصورهما
لنا الأخبار - تقف في عزلة عنهم جميعاً ، وتبدو كأنها لا تحس لهم وجوداً ،
أو تضنى على أحدهم حقته من مشاعر الأمومة .

ابتلى ولدها البكر « أبو شجرة بن عبد العزى » بالحنة التي ما بعدها
حنة : ارتد عن الإسلام ، وشارك في قتال جيش خالد بن الوليد الذي سيره
أبو بكر - رضه - لحرب المرتدين . وروى رحمه من دم المجاهدين في حروب
الردة ، فذلك حيث يقول : من قصيدة طويلة ، نقلها « الطبرى » (١) :

ورويت روى من كتيبة خالد وإني لأرجو بعدها أن أعمرها
وبلغ الخنساء النبأ والشعر ، فما رأيناها تهتز في بدنها شعرة واحدة ، ولا سمعنا
عنها خبراً يحدث أنها اكرثت للأمر : أو عناها أن تسمع أن ولدها أباشجرة ،
أتى أمير المؤمنين عمر يستحمله - بعد أن تاب - فوثب عليه بالدره ، وهو
يذكر قوله : * ورويت روى من كتيبة خالد .
فوق هارباً (٢) .

وكانت لها ابنتها « عمرة بنت مرداس » عروساً رقيقة شاعرة . .
ثم كان لها بنوها : العباس ، وجزء - أو زيد - ومعاوية وهبيرة .

(١) تاريخ الصبرى : ٢٣٥/٣ - والنظر الإصابتة ٤٥/٨ . (٢) تاريخ الطبرى :
٢٣٦/٣ - وفيه شعر لأبي سحرة ، قاله في الحديث ، وهو منضق إلى أرض بنى سيم .

وقد غابوا عن حياتها فلم نرهم معها إلا ليلة خربتوا مع جيش المسلمين
لفتح فارس ، فبانت ليلتها تلك توصيهم بالصبر وتغريهم بمجد الاستشهاد .
قالت : « يا بني إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ، وإنكم لبنو
أب واحد وأم واحدة . ما خنت أباكم ولا فضحت أحوالكم ولا هجنت حسبكم
ولا غيرت نسبكم . وقد تعلمون ما أعد الله تعالى للمؤمنين من الثواب الجزيل
في حرب الكافرين . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية . يقول
الله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتموا الله لعلكم
تفلحون) . . . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها فتمسكوا وطيسها وجاللوا
رئيسها تظفروا بالغنى والكرامة في دار الخلد والمقامة » (١) .

وتمضى الرواية فتقول إنهم أصبحوا فباكروا مراكزهم في المعركة . وتقدموا
واحدًا بعد واحد . ينشدون أراجيز^(٢) يذكرون فيها وصية أمهم العجوز . قال الأول :
يا يحموق إن العجوز الناصحه قد نصحتنا إذ دعتنا البارحه
مقالة ذات بيان واضحه وإنما تلقون عند الصابحه
من آل ساسان كلاباً نابحه

وأنشد الثاني :

إن العجوز ذات حزم وجلد وقد أمرتنا بالسداد والرشد
نصيحة منها وبراً بالولد فباكروا الحرب حمة في العدد
وقال الثالث :

والله لا نعصى العجوز حرفاً نصحاً وبراً صادقاً ولطفاً
فبادروا الحرب الضروس زحفاً حتى تلفوا آل كسرى لفناً
وأنشد الرابع :

لستُ لخنساء ولا للأحرم ولا لعمر و ذى السناء الأقدم

(١) هكذا رويت القصيدة في (الاستيعاب : ١٨٢٨/٤ - وخزانة الأدب : ٣٩٥/١ -
وشرح مقامات الحريري لشريشي : ٢٣٦ ط ١٣٠٠ هـ . ولجبر مروي في إحصاء : ٨/٣٥٣) بإيجاز .
(٢) اقتصرنا هنا على ما نفقت الرواية فيه بالإصا به ولاستيعاب ، وأمسكنا عن ذكر أبيات
بجاءت في المتن ، دون الأول .

إن لم أره في الجيش جيش الأعجمي ماض على الهول خضيم خضرم
وما زالوا حتى استشهدوا عن آخرهم .

والرواة مجمعون على أن عددهم أربعة ، وإن لم يحددوا بالضبط أسماءهم .
فابن قتيبة يذكر أنها وُلدت لمرداس من البنين : زيداً ومعاوية وعمرأ (١) ، وبناتاً
واحدة . فهل كان رابعهم العباس بن مرداس ، أخوهم الشفيق حيث تقول الخنساء
في وصيتها لهم : « لأنكم لبنو اب واحد وأم واحدة » ، فالأربعة إذن أشقاء ؟ وقد
نجد مخلصاً في أنهم هذه الوصية بالوضع . لكننا لا نملك أن نقطع هنا بيقين .
وإذ ذلك لا يبقى أمامنا إلا أن نفسر اضطراب أخبار بني الخنساء — حتى في
أسمائهم — بأن الرواة إنما اهتموا بصخر ، البطل الأول في قصة الخنساء ، فلم
يعنهم أن يحوروا الأنباء عن عده .

* * *

تم الفتح ، وآب الجيش الظافر يحمل للخنساء مع هتاف النصر خبر
استشهاد بنينا الأربعة ، فما كان منها إلا أن قالت : « الحمد لله الذي شرفني
بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة » (٢) .
ثم لم تزد . . .

ولم يذكر لها الرواة بينا واحداً تراث به فلذات كبدها !
بل لم يذكروا شيئاً عن حزن لها عليهم ، أو حديث منها عنهم . . .
وإنه لموقف عجيب من أم تكلى . . .
وهو موقف أعجب . من شاعرة تجيد الرثاء . . .
أهو الإسلام قد منحها الصبر وأغراها بالعزاء ؟
لكن كيف وقد أبت أن تتعزى عن صخر ومعاوية ، على كثرة ما حاول
المحاولون أن يردوها إلى جميل التأسي والصبر على قضاء الله . فلم تستجب لواعظ

(١) « شعر وشعراء » ، ١ / ٣٠١ . والذي في (جمهرة أنساب العرب) أن أسماء أبنائها من

مرداس : العباس ، وجره ، ومعاوية ، وهيرة ! !

(٢) « الإصابة » ٨ / ٣٥٣ . ومثله في (الاستيعاب ج ٤) .

ناصح ، ولا زاجر لأثم ، بل قالت للسيدة عائشة - رضي الله عنها - حين ذكرت لها نهى الإسلام عن لبس الشعار الجاهلي :

« والله لا أخلف ظن صخر ، ولا أكذب قوله ما حييت » وبقيت عند تصميميها وإصرارها . لا تنزع ثوب الحداد .

أهو مجد الاستشهاد قد هوّن من مصابها . بالقياس إلى مصرع أخويها ؟

لقد يقال هذا ، فيؤيده المروى عنها إذ سألتها « عمر » - رضه - يوماً :

- ما أقرح مآقي عينيك ؟ أجابت :

- بكائي على السادات من مضر . قال :

- يا خنساء ، إنهم حشو النار !

فردت عليه قائلة :

- ذاك أطول بعويلي عليهم . إني كنت أبكي لهم من الثأر ، وأنا اليوم أبكي لهم من النار .

كما يؤيده قولها عندما بلغها استشهاد بنينا الأربعة في وقعة القادسية :

« الحمد لله الذي شرفني بقتلهم » .

لكن مجد الاستشهاد في سبيل الله ، لم يحل دون البكاء على من استشهدوا من الصحابة السابقين^(١) ، وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع نساء المسلمين يبكين قتلى أحده ، فيقول في حزن وتفجع : وحمة لا بواكي له ! ! فلم تبق مسلمة هناك إلا بكّت على سيد الشهداء^(٢) .

ولنفرض أن الخنساء ، وجدت في مجد الاستشهاد عزاءها ، فهلا هاج مصرعُ الأبناء الأربعة شاعريتها ، وأطلق لسانها بنشيد الشهادة ، وحلاوة الإيمان ! !

فهل يقال إن بكاءها على أخويها قد استنفذ الدمع من مآقيها . وأن رثاءها لهما استهلك مشاعرها ؟

(١) في السيرة لابن هشام ، الجزء الثالث : ثلاث قصائد لكعب بن مالك ، وثلاث لحسان ، وسابعة لعبد الله بن رواحة ، في بكاء حمزة بن عبد المطلب . وفي آخر الجزء الرابع ثلاث قصائد لحسان ، يبكي الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢) السيرة : ٣١٧/٤ ، ٣٢٢ .

لو قلناه لأيدنا من ديوان الحنساء نفسها قدر كبير من شعرها في صخر معاوية :
ففي معاوية تقول :

فآليت آسى على هالك وأسأل باكية ما لها ؟
وفي صخر تقول :

حلفت بالبيت وزواره إذ يعملون العيس نحو الحمار
لا أجزع الدهر على هالك بعدك ما حنت هوادي العشار
لكن ثكل أم شاعرة ، أبناء أربعة ، في يوم واحد ، جدير بأن يدر
عصى الدمع ، ويث في الأشلاء الممزقة ، جديداً من مشاعر الحزن واثارات الأشجان .
الموقف جده عجيب . ولا تفسير له عندى إلا إحدى اثنتين ، فإما أن
يكون حزنها المشهور على « صخر » قد جعل الرواة والسمار والقصاص ، لا يكثرثون —
كما قلت من قبل — لغير هذه الأخوة الفذة ، بل لعلهم أضافوا إليها ما أضافوا
حتى جعلوا منها أشبه بقصة أسطورية .

ولما أن يكون موقف الحنساء من بنيتها ، مصدره انحراف في طبيعة تماضر ،
جعل عاطفة الأخوة فيها تطحن على عاطفة الأمومة التي هي جوهر الأنوثة .
والعنصر الأصيل في مقومات انقطرة لحواء :

إن نفسى بعد صخر بالردى معترفه
وبها من صخر شيء ليس يُحكى بالصفه !

وحين أذكر هذا ، يلفتني أن عواطف الأمومة عند « الحنساء » باهتة لا تكاد
تلمح ، وهذا ديوانها بين يدي أحاول أن أعثر فيه على أثر من صورة الأم
في تجربتها العظمى ، ولا أثر . كما حاولت عبثاً أن أجد فيه صدى — أى
صدى ! — للحزن الأكبر ، الذي تذوقه الشكلى .

وليس في كل مراجعنا ومصادرنا ، كلمة لما عن أبي شجرة في رده ،
ولا عن ولدها العباس بن مرداس . في موقفه من الرسول ، عند ما أعطاه دون
ما أعطى بعض المثلقة قلوبهم ، أو حين أبى أن يستجيب للنبي ، لما سأل أصحابه
في رد سبايا هوازن (١) .

وفي ديوانها خمسة أبيات في ابن صخر ، تُحدث عن حبها به وفخرها به (١) ، وفي ديوانها كذلك ، مرثية في صخر ، استهلتها بالجنوع على بنت صخر في مناحة أبيها :

أبنت « صخر » تلکم الباکیه لا باکی اللیلة إلا هیه (٢)
ولکن أين بنو النساء ؟ أين فلذات كبدها ؟ أما هاجها مرأى بنتها
« عمرة بنت مرداس » في مناحة الأب ؟ أما روعها مشهد يتاماها حين فقدوا
أباهم ؟ أما هزتها محنة ولدها البكر حين ابتلاه الله بلعنة الردة ؟ أما ساءها
سخط ولدها العباس . لعطاء قليل ، وقوله في ذلك شعراً ، باغ الرسول فقال :
« اذهبوا فاقطعوا عني لسانه » فزادوه حتى رضی ؟

أما كان لها رأى في موقفه من سبايا هوازن ، حين سأل الرسول أصحابه أن
يعتقوهن ، فأبى العباس ؟

أسئلة تطول . والنساء في أخبارها وفي ديوانها . صامته لا ترد جواباً
هو الشذوذ إذن في طبيعة النساء يفسر موقفها من ابنتها في جلاوة عرسها (٣)
وشبيه به موقفها من بناتها الأربعة حين استشهدوا ، على تفاوت ما بين العرس والموت .
ومهما نهم خبر العرس ، فلا ريب في صدق دلالة على ما أحس القوم
من انحراف النساء عن فطرة الأمومة ، إلى حد جعلهم يغرون ابنتها العروس
بالتحرش بها ، كى يستيروا ما يعرفون من غيظها (٤) !

ولم أنس أنها قالت ما قالت لابنتها — ، وقاء علت بها السن وأنهم كتبها الشيخوخة ،
لكني أسأل « علم النفس » عن هذا الهديان ، فلا أراه يهاجره بحال ما . بل يرصده
في عناية ، ليستبين ما وراءه من مشاعر مطوية ونواطر مكبوتة ، ألبستها الإرادة
حيناً ، وضبطها العقل أحياناً . حتى إذا آنست في الإرادة ضعف الشيخوخة . وفي
العقل عفة الكبر ، انطلقت من عقالها تهذى بالمطوى وتكشف عن المكبوت !
أو هي الصورة التي رسمها المجتمع العربي لشاعرتة الأولى ، والقصة التي أبوا
أن يفسحوا فيها مكاناً لغير « صخر » البطل . ثم الشقيق معاوية . ومن عندهما
فضلال باهتة أو مهتزة .

(١) « الديوان » ص ٨٠ . (٢) « الديوان » ص ٩٠ .

(٣ ، ٤) سبقت الإشارة إلى هذا الموقف في ص ٣١ .

٦ - وفاة الخنساء

ولقد عاشت الخنساء بعد مقتل بنيتها سنين كثيرة . لا نكاد نسمع خلالها خبراً عنها ، حتى ماتت في البادية .

أما متى ماتت ، فقد كان المظنون ألا تختلف الأقوال في تحديد عام وفاتها . بعد إذ ذاعت شهرتها وبعُد صيتها وقيد اسمها في (ديوان بيت المال) ، بوصفها صحابية ، أم شهداء ، تأخذ رزق بنيتها الأربعة (١)

لكننا نجد أقوالاً شتى للمحدثين ، يتسع الخلاف فيها حتى يستغرق ثلث قرن أو يزيد !

فإلى جانب القول المشهور بوفاها عام ٢٦ هجرية (٦٤٦م) - أو عام ٢٤ هـ في أول خلافة عثمان كما نقل الأستاذ عمر رضا كحالة (٢) والفرق إلى هنا هين والخلاف يسير - يوجد قول بأنها توفيت في زمن معاوية ، دون تحديد للسنة (٣) أو سنة ٦٦٤م وهو قول « جبريلى » وتبعه فؤاد البستاني في (الروائع) مستكثراً أن تكون قد دبت على العصا وقد ماتت في عامها الحادى والسبعين ، - على القول بوفاها سنة ٢٦ هـ - « وهو عمر تدركه النساء على الغالب دون أن يدين من الكبر على العصا » ومستظهِراً بعد ذلك - بنمبر عن « عاقمة بن جرير » أنه قال لمعاوية إنه رأى الخنساء في عرس ابنتها وقد هرمت .

وفات الأستاذ فؤاد . أن عقدة لم يحدد زمن رؤيتها ، فخير بعيد أن يكون قد رآها في عهد عثمان أو عمر .

كما فاته أن المرأة في بيئة الخنساء ، تنضج مبكرة . وتعجلها الشيخوخة قبل الأوان ، وقد تدب على العصا من كبر قبل سن السبعين !

أما « لويس شيخو » فحدد لوفاتها عام ٦٨٠م

وكان هذا الخلاف الواسع المدى - بين عامى ٦٤٦ ، ٦٨٠ - جديراً

(١) لاسنياب : ١٨٢١/٤ .

(٢) « أنديم النساء » ط دمشق .

(٣) دائرة معارف البستانى - مادة خنساء .

بأن ينبه هؤلاء جميعاً إلى ما في محاولتهم تحديد عام مولد الخنساء من تعسف وخطأ ، إذ كانت يوم ولدت ، مغمورة مجهولة ، لا فرق بينها وبين ألوف من بنات سليم ، وبلايين من بنات مضر وعدنان !

وإذ نرجع إلى الأقدمين ، نراهم وقفوا بأنبيائها عند استشهاد بنيتها الأربعة في القادسية ، وأن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه « كان يعطيها أرزاق أولادها حتى قبض » (١)

والنص صريح في أنها أدركت عهد عثمان رضى الله عنه .

ونؤثر أن نقف بها عنده ، دون أن نحاول تحديد عام بعينه لوفاها ، وكذلك فعل « كرنكوف » في دائرة المعارف الإسلامية ، إذ اكتفى بالقول إنها « عمرت إلى أن أدركت نصر الإسلام المبين » .

فتمكن وفاتها في أوائل خلافة عثمان - رضه - أو فتمكن بعد ذلك بقليل أو كثير ، فالأمر عندنا ليس بذى خطر كبير ، إذا قدرنا أن الشاعرة - التي تعيننا - قد أتمت حياتها الشعرية قبل ذاك بأمد ، وأن « تماضر » قد خرجت فعلاً من الحياة المادية عقب واقعة القادسية ، فلم يبعثنا من أنبيائها إلا ذاك المروى عن « علقمة بن جرير » ، إذ ذكر لمعوية أنه رآها وقد هربت في عرس ابنتها . وليس يعجزنا أن نعدّلها في أعوامها الأخيرة ، عجوزاً هرمة ، تدب على عصاً ، هاذية بأوجاعها وأسزانها . نأتمنّى على السادات من مضر .

وقد أقفرت دنياها من الأب ، والزوج ، والشقيق ، والأخ ، والأبناء ، ولم يبق من أسرتها إلا ذاك سوى ابنتها « عمرة بنت مرداس » تستقبل الحياة بعيداً عن الشيخة الهرمة الهاذية .

ولسنا نعلم هل شهدت « عمرة » احتضار أمها ، كما لا ندرى على التحديد من أغمض عينيها اللتين قرعتهما البكاء ، ونزع عنها صدارها الحزين ، واستبدل به الكفن . ولا هؤلاء الذين حملوها على الآلة الحدباء ، حتى أضججهوها في مرقدها الأخير تحت رمال البادية .

ولم يرثها أحد من قومها . . .

(١) « الإصبة » : ٣٥٢ / ٨ ، ومشه في الاستيعاب . .

ولم ترشها بنتها « عمرة » وقد رثت أباهَا مرداساً ، وأخاها العباس بن
مرادس ، وابنها الأقيصر . . .
بل لعل أحداً لم يبكيها ، وقد وجدوا في الموت راحة لها من محنة الحياة . . .

* * *

وآن للنائحة أن تصمت . . .

وآن للمسيدة الحزينة أن تنام . . .

لكن أصدقاء مرثيها في « صخر » ظلت تتردد ملء الفضاة العريض على مر العصور .
وبقي حزنها على « صخر » جديداً . يتناقله الناس جيلاً بعد جيلاً . وعز على مثل
« أبي العلاء المعري » أن يتصورها قد نسيت حزنها في العالم الآخر ، أو شغلت
عن صخر بنعيم الفردوس ، فهو يتمثلها — في جنة الغفران — قد نبذت مكانها في
الفردوس ، ومضت إلى طرفها الأقصى قريباً من النار تطاع على « صخر »^(١)
الذي شغلت به في أنحراها كما شغلت به في دنياها . . .

(١) رسالة الغفران : تحقيق بنت الشاطئ — ص ٣٠٠ ط ثانية ، ذخائر .

الفصل الثالث

الخنساء الشاعرة

- ١ - مجالها الفني
- ٢ - منزلتها عند معاصريها
- ٣ - مكانتها عند القدامى
- ٤ - مكانتها عند المحدثين
- ٥ - شاعرية الخنساء في الميزان النقدي

الفصل الثالث الخنساء الشاعرة

١ - مجالها الفني

قلت إن تاريخ الأدب العربي احتفل بمولد الشاعرة يوم مات أخوها صخر . ذلك أن النقاد والمؤلفين الأقدمين احتفوا بها رائية فحسب ، ثم هم لا يكادون يعترفون بها شاعرة قبل أن تفجع في أخيها الأعز ، وهذا « ابن سلام » لا يذكرها إلا في طبقة شعراء المرثي ، وجاء في ترجمتها بالاستيعاب : « كنت تقول البيت والبيتين ، حتى قتل شقيقها معاوية . ثم أخوها صخر »^(١)

وعلى ذلك ذهب أكثر الدارسين ، ولم يحاول أحد من المحدثين أن يتعرض لهذا الرأي بنقد أو مناقشة . حتى ليبدو أن الأمر فيه قضية مسلمة لا موضع فيها لخلاف . ولعلهم لو اهتموا بترتيب شعر الخنساء ترتيباً زمنياً ، لوجدوا مجال القول في هذه القضية ذا سعة ، لكن أحداً منهم لم يهتم بتلك المحاولة ، ومن ثم بقيت القضية أشبه بالمقرارات التي لا تحتمل الجدل . وبخاصة إذا ذكرنا أن قومنا اعتادوا ألا يعترفوا بالنساء غير رائيات ، متأثرين في ذلك بأوضاع مجتمعهم الذي وأد الأنثى عاطفياً واجتماعياً .

وكنت أود أن أناقش هنا ، قضية المجال الفني الذي حصروا فيه شاعرية المرأة العربية بالرثاء ، فالأمر فيه لا يقتصر على « الخنساء » وحدها ، وإنما يتجاوزها إلى الشاعرة العربية بوجه عام ، ولم يكن « الأب لويس شيخو » في اهتمامه بمرثي شواعر العرب ، إلا متأثراً بفكرة سيطرت على الجو الأدبي من قديم : « فابن سلام » لم يجد في طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، مكاناً لغير الخنساء التي وضعها ثانياً شعراء المرثي الأربعة المتقدمين^(٢) . « والباحثى »

(١) الاستيعاب : ١٨٢٧/٤

(٢) الطبقات : شعراء المرثي .

في (حماسته) أفرد الباب الأخير لما اختاره من شعر الرثاء . فقصره على « مختار أشعار لجماعة من النساء في المراثي » وجاء فيه بأبياتٍ لعشر رائيات .

والقضية في رأيي ، أحق بأن تناقش في بحث مستقل مفرد ، وقصارى ما أستطيع قوله هنا ، في هذه الدراسة الخاصة بالحنساء . هو أن اشتهار شاعرتنا الجاهلية الأولى بالرثاء واتجاهها بكل طاقها الشعرية إليه بعد فجيعتها في صخر ، ربما كان مبرراً لرأى النقاد في مجالها الفني ، ومعطياً بعض العذر لهم ، إذا هم قصروه على الرثاء ، وإن تكن الدراسة الناقدة — غير المتأثرة بسيطرة الفكرة — تهتدى إلى روائع من شعرها في غير الرثاء . على ما سوف نبينه في محاولتنا الترتيب الزمنى لقصائدها . والوقوف عند ما أبقى الزمن من شعرها قبل أن يموت صخر .

أجل ، نستطيع أن نتمس العذر للنقاد في موقفهم من الحنساء ، ولكننا لا نستطيع أن نطلقه حكماً عاماً على شواعر العرب . وكأن ليس فيهن إلا خنساوات ، وإن تعددت الأسماء واختلفت بهن العصور والبيئات .

وما تزال هذه الفكرة النقدية مسيطرة على مؤرخي الأدب العربي في عصرنا ، وبحسبك أن تقرأ قول « بروكلمان » في حديثه عن المراثية العربية القديمة : « على أن إظهار الحزن لم يكن يناسب رجال القبيلة ، كما كان لائقاً بنسائها وخاصة بالأخوات . ومن ثم بقي تعهد الرثاء الفني من مقاصدهن حتى عصر التسجيل التاريخي »^(١) .

وهذا هو ديوان « أنيس الجلساء » قد ذُيل بمراثي ستين شاعرة عربية ، من الجاهلية وصدر الإسلام ، حتى ليخيل إليك أن حواء العرب تظل معقودة اللسان معطلة الحس صماء الوجدان ، إلى أن تقوم مناحة فتحل عقدة لسانها ، وتفجر ينابيع الحس في وجدانها !

ويشهد تراثنا الأدبي ، أن الأدبية العربية حققت وجودها الفني في الرثاء وغيره ، لكن مؤرخي الأدب لم يحتفلوا بغير الرائيات .

(١) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي . ١ / ٤٨ من الترجمة العربية — ط دار المعارف

وبحسبنا شاهداً على ذلك ، أن « ابن سلام » لم يعترف للشاعرة « ليلى الأخيلىة » بمكان مع شعراء طبقاته . بل ذكرها عرضاً في ترجمته للنابغة الجعدي - وهو عنده أول شعراء الطبقة الثالثة - فقرر أن « ليلى غلبت عايه ^(١) » وكذلك اعترف لها « الأصمى » بالغلبة على « الجعدي » ^(٢) بل إن ليلى عند بعض النقاد ، أشعر من الحسناء ^(٣) .

وإنما أهدرها ، أنها خرجت عن المجال الفنى الذى حددوه بالرياء ، للشاعرة العربية .

كما أهدر وجود أنخريات ، ألقى بهن مؤرخو الأدب فى منطقة الظل ، مع ما ألقوا من أخبار وأشعار للحنساء ، فى غير الرثاء .

ويقتضى تحرير الموقف ، أن نتبع آثار الأدبيات العربيات ، ونجمعها من شتى المصادر والمراجع ، وهذا ما لا سبيل إليه الآن ، فى مثل هذه الدراسة الموجزة للحنساء .

٢ - منزلتها عند معاصريها

ظفرت « الحنساء » بتقدير النقاد والدارسين منذ كانت . ولا تزال حتى اليوم موضع العناية والتقدير ، فلقد أنصفها التاريخ الأدبى للعرب إلى حد غير مألوف ولا معتاد فى النساء ، وإذا قسنا حظ الحنساء بغيرها من شواعر العرب ، ألفيناها قاء نالت أكثر مما كان يُرجى لواحدة منها فى البيئة التى جمعت تراث الشعر الجاهلى وصار الإسلام ، وأنزلت أصحابه منازلهم .

وقد أتيح لها أن تشهد بعينها لألاء مجدها ، وأن تجذب أسماع شيوخ الشعر وأمراء البيان فى سوق عكاظ ؛ إذ يُروى أنها جاءت الموسم ، وقد جلس « النابغة الذبياني » للحكم بين الشعراء ، فأنشدته بعض مراثيها فى صخر ، بعد أن سبقها آخرون ، منهم الأعشى وحسان بن ثابت ، فقال لها النابغة : والله لولا

(١) صديق الشعراء : ٢٧ ط لندن .

(٢) فحولة الشعراء : ٣٤ وانظر معه : العقد الفريد ٧١٠٤

(٣) فحولة الشعراء : ٣٧ ، ٤٥ .

أن أبا بصير سبقك فأنشدني آنفاً ، لقلت إنك أشعر من بالموسم^(١) .
وفي رواية أخرى أنه قال : لولا أن هذا الأعمى سبقك لقلت إنك أشعر
الإنس والجن^(٢) .

قالوا فغضب حسان ، وقال للنابغة : والله لأنا أشعر منك ومنها .
وتختلف الروايات بعد ذلك في بقية القصة بعد أن قال « حسان »
ما قال .

ففي (الشعر والشعراء) أن النابغة قبض على يد حسان وهو يقول :
— يا ابن أخي ، إنك لا تحسن أن تقول مثل قولي :
فإنك كالليل الذي هو ملركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
ثم قال للخنساء : أنشديه . فأنشدته ، فقال :
« والله ما رأيت ذات مثانة أشعر منك »
فقال له الخنساء :

« والله ولا ذا خُصِيتين »

والذي في (نقد الشعر^(٣)) أن النابغة سأل حسان عن أشعر بيت قاله .
فأنشد :

لنا الجففات الغريلمعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
فعاب عليه « النابغة » قوله « الجففات » وهي جمع قلة ، و « الغر » وكان الأفضل
أن يقول البيض لأن الغرة بياض قليل في لون آخر غيره . و « يلمعن بالضحى »
ولو قال « بالدجى » لكان أحسن . و « يقطرن » ولو قال « يجرين » لكان
أحسن ، إذ كان الجرى أكثر من القطر .

وكذلك روى « أبو الفرج » القصة^(٤) ، بإضافة نقد بيت حسان إلى

(١) قدامة بن جعفر : « نقد الشعر » : ص ١٨ ط الجوائب . و « الموشح » ٦٠ .

والأصفهاني : الأغاني ١٠ / ٢٢ ط دار الكتب . والشريشي : « شرح مقامات الحريري » ، ٢٣٣ .

(٢) ابن قتيبة : « الشعر والشعراء » : ٣٠١ .

(٣) قدامة بن جعفر : « نقد الشعر » ص ١٧ : ١٩ — الجوائب .

(٤) « الأغاني » ١٠ / ٢٢ ط دار الكتب .

النابعة ومثله « المرزباني » الذي روى النقد مجملاً .

على أن « ابن قتيبة »^(١) عزا النقد إلى الحسناء ، وكذلك « الشريشي » . وهو القول الذي أخذ به أكثر المؤلفين في عصرنا^(٢) حتى الذين ارتابوا فيها واتهموها بالوضع .

وقصة هذا البيت ونقده موضع اتهام من قديم ، إذ يحكى « ابن جني » عن « أنى على النارسي » أنه طعن في صحة هذه الحكاية . وإن كان — فيما أعلم — قد انفرد بهذا الطعن . حتى جاء عصرنا فرأينا أكثر المؤلفين يولعون بهدمها وإعلان بطلانها ، وأظهر حجة لهم في رفض القصة ، أن عصر « الحسناء » قد سبق عصر المصطلحات اللغوية بزمان ، وهذا النقد يتكئ على التفرقة بين جمع المؤنث وجمع التكسير ، من حيث القلة والكثرة . وهذا المعنى من اصطلاح النحاة في عصر التدوين . كما أن في النقد كثيراً من التكلف والمبالغة ، وهذه نزعة لم تعرف إلا حينما درست علوم البلاغة وزاحم العقل والمنطق الذوق والفطرة . بهذا قال المعلم بطرس البستاني الذي ذهب إلى أن « الرواية ربما كانت أثراً باقياً من عداة القرشيين للأنصار . أريد باختلافها الطعن في شاعرية حسان^(٤) » . والأستاذ فؤاد أفرام البستاني الذي صرح بأنه إنما أورد القصة « على سبيل التفكهة ليس غير^(٥) » .

والأستاذ طه إبراهيم الذي لم يشك في أنها صنعت في القرن الثالث « بعد أن دونت العلوم ودرس المنطق وعرف شيء من رسوم البلاغة^(٦) » .
والدكتور الحوفي الذي قرر أن هذه التفرقة بين الجموع من حيث القلة والكثرة

(١) « المعروف » : ١٠٥ .

(٢) شرح المقامات الحريزية ٢/٢٥٣ .

(٣) « أنيس الجلساء » ص ٩ . طه إبراهيم : « تاريخ النقد الأدبي بالعرب » ص ٢٠ .
طه الحاجري : « في تاريخ النقد » ٢٠ — أحمد الحوفي : « المرأة العربية في الشعر الجاهلي » ١٧٢ .

(٤) « أدباء العرب » : ١٩٥ . المطبعة الحاسية ، بيروت .

(٥) « الروائع » ، مقدمة ٢ ط بيروت .

(٦) « تاريخ النقد الأدبي عند العرب » ص ٢٠ .

« من اصطلاح النحاة في عصر التدوين ^(١) » .

ولا أريد أن أطيل الوقوف هنا لأثبت هذا النقد الدقيق للنخساء أو أضيفه إلى النابغة . كما لا أحاول أن أثبت هذا لنقد جملة أو أنفيه ، إذ تعوزنا في الحالين وسائل القطع في الأمر بيقين ، وإذا كان الذين أنكروها قد اعتمدوا على سبق النخساء لعصر المصطلحات العلمية فقد فاتهم أن النحاة لم يضعوا تلك المصطلحات إلا بعد استقرار طويل لاستعمال العرب في الجاهلية لصيغ الجموع . وتتبع دقيق لدلالات هذه الصيغ . وهو ما انتبه إليه «الدكتور طه الحاجري» إذ يقول ^(٢) : « وإنما مبلغ دلالة القصصة أن العرب كانوا يفرقون بطبيعة حسهم اللغوي بين صيغ الجموع . وليس هذا مما يحتمل الإنكار ، بل هو الأمر الطبيعي وهو الذي بنى عليه علماء النحو كلامهم عن جموع القلة والكثرة . وإلا فمن أين لهم هذه التفرقة بينها إلا أن يكونوا صدروا بها عن الاستعمال العربي الذي يفرق بين هذه الصيغة وتلك ، دون أن يكون هذا الاستعمال صادراً عن ذهن علمي كذهن الخليل وسيبويه »

و « قدامة بن جعفر » الذي استظهر به الدكتور الحوفي في اتهام النقد بالوضع ، لم يشر إلى هذا الاتهام ولا أورده في موضع الشك والارتياب ، وإنما الذي عناه ، هو مناقشة ما يروون من طعن النابغة على حسان ، قال : « على أن من أنعم النظر ، علم أن هذا الرد على حسان — من النابغة أو من غيره — خطأ ، وأن حسان مصيب ، .. فمن ذلك أن حسان لم يرد بقوله أن يجعل الجفان بيضاً ، لكنه أراد المشهورات ، كما يقال يوم أغر ، ويد غراء .. وأما قول النابغة في « يلمع بالضحى » وإنه لو قال « بالدجى » لكان أحسن ، فهذا خلاف الحق وعكس الواجب ، لأنه ليس يكاد يلمع بالنهار من الأشياء إلا الساطع النور اشديد انضياء ، فأما الليل فأكثر الأشياء مما له أدنى نور وأيسر بصيص يلمع فيه ... فأما قول النابغة — أو من قال — إن الجحى أكثر من القطر ، فلم

(١) « أدرة العربية في الشعر الجاهلي » . ص ٤٦٢ .

(٢) « في تاريخ سنده » — ص ٤٣ ط ١٩٥٣ .

يردحسان الكثرة. وإنما ذهب إلى ما يلتفظ به الناس ويعتادونه من وصف الشجاع
الباسل والبطل الفاتك بأن سيفه يقطر دماً ، ولم يسمع : سيفه يجرى دماً .
ولعله لو قال : « يجرى دماً » لعاد عن المألوف المعروف من وصف الشجاع
إلى ما لم تجر عادة العرب بوصفه^(١) »

والسياق يؤكد أن « قدامة » لم يشك في القصة ، وإنما اطمأن إليها ورد
مدافعاً عن « حسان » فليست أدري من أين للدكتور الخوفي أن يستشهد
بقدامة ، في اتهام القصة أصلاً ، والشك فيها ! !

* * *

وأيّ ما كان الأمر ، فالذي أجمع عليه أكثر الرواة أن النابغة حكم للنساء
— بعد الأعشى — على شعراء الموسم ، وفيهم حسان بن ثابت ، وإن اختلفوا
فيما بعد ذلك من مسألة النقد لبيت حسان .

وهو حكم جدير بأن تعز به النساء ، من أمير الشعراء في أزهى عصور
الشعر العربي الأصيل .

وسيتأتى بعد « النابغة » نقاد يضعون النساء في غير هذا الموضع الأول ،
لكن يظل حكم النابغة لها ، يلقى عليها هالة من المجد ، وليس يطفى سنا هذه
الهالة ، أن تكون القصة كلها موضوعة . بل لعل ذلك الوضع — إن صح —
أجدر بأن يؤيد منزلة النساء لشاعرة عند الأقدمين ، وإلا فهل ترى أحداً
كان يكثر لوضع قصة كهذه ، لو لم يسند رأي عام شائع . يحسن تقدير
النساء . ويعبر عن مكانتها في المجتمع الأدبي للعرب ؟ وهل كان المؤلفون
الذين ذكرناهم . وهم مراجعنا في الأدب وتاريخه — يسجلون حكماً للنساء بأنها
أشعر الإنس والجن ، ويضيفونه إلى شيخ شعراء الجاهلية ، لو لم يكن هذا
التسجيل صدى لشهرة ذائعة واستجابة لصيت مردد . ؟

وإذا كنا اليوم ، ندخل في وزن النساء ، اعتبارات فنية جديدة ،
فحسبها أنها . بموازين عصرها — قد ظفرت بذلك الحكم القديم من شاعر اختاره

معاصروه حكماً بين شعرائهم ، فكان هذا الاختيار اعترافاً صريحاً بمكانته فيهم ،
واطمناناً إلى دقة بصره بشعر عصره ، وأقدار رجاله .

* * *

وندد هذا التقدير الأول ، فيلقانا في صدر الإسلام ، ما روى في طبقات
الصحابة ، وفي السيرة النبوية ، من إعجاب الرسول صلى الله عليه وسلم بشعرها ،
وإصغائه إليه ، واستزادته منه . وقد نقلنا آنفاً عن ترجمتها في طبقات الصحابة ، نبأ
وفودها على النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنشادها إياه شعرها وهو يقول : « هيه
يا خناس ! » ويومئ بيده .

ونضيف إليه هنا ما جاء في ترجمة « عدي بن حاتم الطائي » إذ وفد على
الرسول مبائعاً ، مع قومه من بني طيء . فقال : « يا رسول الله ، إن فينا
أشعر الناس ، وأسخر الناس ، وأفرس الناس »

فلما سأله النبي صلى الله عليه وسلم أن يسميهم أجاب :

« أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر ، وأما أسخر الناس فحاتم بن
سعد — يعني أباه — وأما أفرس الناس فعمر بن معد يكرب . » فقال عليه
الصلاة والسلام : « ليس كما قلت يا عدي : أما أشعر الناس فالخنساء بنت
عمر ، وأما أسخر الناس فمحمد ، وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب (١) » .
وليس وراء هذا لشاعرة مطلب .

٣ - مكانتها عند الأقدمين

ويمضي العصر الإسلامي الأول ، وتمضي معه « تماضر » من الحياة الدنيا ،
لكنها ترك دويماً يملأ سمع الزمان ، وشهرة تتناقل مع الأجيال ، فهم يروون أن
« عبد الملك بن مروان » سأل في مجلس له : أي نساء الجاهلية أشعر ؟ فقال
الشعبي : الخنساء . فسأله عبد الملك : ولم فضلها على غيرها ؟ قال : لقولها :
وقائلة والناس قد فات خطوها لتدركه : يا لهف نفسي على صخر

ألا ثكلت أم^١ الذين غدوا به إلى القبر. ماذا يحملون إلى القبر !
 فقال عبد الملك : أشعر منها والله التي تقول :
 مهفهف الكشح والسربال منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر^(١)
 لا يأمن الناس ممساه ومصباحه في كل فج وإن لم يغز^٢ يننتظر^٣
 وذكروا أن « جريراً » سئل : من أشعر الناس ؟
 قال : أنا ، لولا هذه الحبيثة — يعنى الخنساء — . فسأله : بم فضلتك ؟

أجاب ، بقولها :

إن الزمان وما تفنى عجائبه أبقى لنا ذنباً واستوصل الرأس^٤
 أبقى لنا كل مجهول وفجعنا بالخالين فهم هام^٥ وأرماس^٦
 إن الحديددين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
 وكان « بشار » يقول : لم تقل امرأة شعراً إلا ظهر الضعف فيه . قيل
 له : أو كذلك الخنساء ؟ فقال : تلك فاقت الرجال^(٣) .
 وحدثوا أن « المفضل الضبي » دُعي يوماً إلى مجلس المهدي ، فسأله :
 يا مفضل ، ما أفخر بيت قالته العرب ؟

أجاب ، قول الخنساء :

فاستوى الخليفة جالساً ، وكان متكئاً — وسأله : أى ؟ قال : قولها :
 وإن صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
 فأوماً الخليفة إلى أحد جلسائه وهو يقول للضبي : قد قلت له (هذا)
 فأبى على .

(١) وتمضى الرواية فتقول إن عبد الملك سأل الشعبي : يا شعبي ، هل شق عليك ما سمعت ؟
 أجاب : بى وثة يا أمير المؤمنين ، أشد لمشقة .
 ولاحظ على هذا الخبر ، أن البيتين اللذين فضلهما « عبد الملك » ليسا لشذرة . وإنما هما من
 قصيدة أعشى باهية ، في رثاء أخيه المنتشر .

راجع طبقات ابن سلام (ص ٥١) طبع أوروبا ، وأمدى الزبيدي (ص ١٣ ط الهند) .

(٢) هذه رواية لشريشى في شرح المقامات (٢٣٣) ورواية « الأغني » :

* إن الزمان وما يفنى له عجب * وانظر الديوان : صفحة ٥١ .

(٣) الشريشى . « شرح المقامات » ٢٣٣ .

قال الضبي : الصواب مع أمير المؤمنين ^(١) .

* * *

ومضت السنون والقرون ، و « الخنساء » ملء سبيع الزمان ، ومكانها بين
فحول الشعراء ظاهر مرموق ، أما بين النساء ، فرأى الكثرة « من علماء الشعر
أنه لم تكن قط امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها ^(٢) » .

لم يشذ عن ذلك - فيما قرأت - سوى « الأصمعي » وعبد الملك بن مروان :
ففي كتاب « فحول الشعراء للأصمعي » أنه سأل راويته أبا حاتم السجستاني :
« أشعرت أن ليلي الأخيالية أشعر من الخنساء ؟ » ^(٣) .

وصيغة السؤال تشعرننا بأن الأصمعي كان يلتقي هذا الرأي في الشاعرتين ، وهو
يحس أنه يخالف الرأي العام المعترف للخنساء بأنها أشعر النساء .

وعبارة الأصمعي هنا ، تذكرنا بالذي نقلنا من قول « عبد الملك » للشعبي وقد
خالفه في الحكم للخنساء بأنها أشعر نساء الجاهلية ، إذ أدرك من فوره أنه
يصدم حس سامعه بما يخالف الرأي الشائع في تفضيل الخنساء ، فهو يسأله :
« يا شعبي ، هل شق عليك ما سمعت ؟ » أجاب :

« إى والله يا أمير المؤمنين ، أشد المشقة ! »

والسؤالان على ما يبدو من مساهما بمكانة الخنساء ، صريحا الدلالة على
ما اطمأن إليه الناس من زعامة الخنساء لشواعر العرب ، فما يكاد يخالف على
هذا أحد إلا وهو يحس أنه يشذ عن الرأي الأدنى العام ، ويشق على سامعيه .

فليكن رأى « الأصمعي » أن ليلي الأخيالية أشعر من الخنساء ، وليكن رأى
« عبد الملك » قبله أن أشعر منها التي تقول كذا وكذا . ولننصف إليهما أن « ابن
سلام ^(٤) » جعل الخنساء ثنية شعراء المراثي الأربعة المفضلين ، مقدماً عليها

(١) شريشي - شرح المقامات ٢٣٣ .

(٢) « شرح مقامات » ٢٣٣ . والإصابة ٦١١/ .

و « بلاغات النساء » لابن طينور ٢٠٤ ط القاهرة ١٢٢٦ .

(٣) ص ٣٧ ، ٤٥ ط ١٩٥٣ .

(٤) طبقات فحول الشعراء : ص ١٦٩ ط . د ر . المعرف .

« متمم بن نويرة » فالأمر في كل حال لا يعدو ما نراه من اختلاف عنماء الشعر ونقاده في المفاضلة بين شعراء الطبقة الواحدة ، فقد اختلفوا في فحول الشعر الجاهلي « امرئ القيس والنابعة وزهير » أيهم أشعر ، ثم اختلفوا في أمراء الشعر الأموي « جرير والفرزدق والأخطل » أيهم مقدم على صاحبيه ، وانقسم الناس فريقين في البحري وأبي تمام أيهما أشعر من صاحبه ، ثم لم يكن الخلاف في هؤلاء أو أولئك بحيث ينزل بأحدهم عن طبقته . أو يحدد مكانه بين نظرائه وأنداده .

على أن « المبرد » قد وضع الشاعرتين معاً ، وإن بدأ بالخنساء ، قال : « كانت الخنساء وليلى الأخيلى في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول ، وقلما رأيت امرأة تتقدم في صناعة » (١) .

وقلما يخلو كتاب من الكتب المؤلفة قديماً في الأدب العربي ، من ذكر للخنساء أو استشهاد بشيء من شعرها : فاليزيدى مثلاً يختار مرثية لها في أماليه (٢) . وكذلك فعل « البحري » في حماسته (٣) .

والمبرد ، يثرها بالذكر في معرض الحديث عن أحسن المراثي . وقدامة بن جعفر يستشهد بشعر لها في المختار من أبيات الرثاء ، ثم يعرض لنقد النابغة لبيت حسان ، دون مساس بحكمه المشهور للخنساء على شعراء الموسم (٤) .

ولم ينسها أبو العلاء في (رسالة الغفران) بل اختارها ، دون غيرها من الشواعر لينقلها في رحلته إلى العالم الآخر ، بين من لقي من الشعراء (٥) واحتفل بها أبو الفرج الأصفهاني أيما احتفال ، باعتبارها من الشعراء

(١) « العقد لفريد » : ٧١ / ٤ .

(٢) « أمالي الزبدي » ص ٤٩ - حيدر أباد ١٩٤٨ .

(٣) ط الرحمانية ، ص ٤ وللخنساء فيها أربع مرثيات . انظر ص ٢٦ وما بعدها .

(٤) « نقد شعر » ص الجوائب .

(٥) رسالة لغفران - تحقيق بنت الشاطيء ص ٣٠٠ - ط ثانية ذخائر .

الذين اختير شعرهم للأصوات المثة التي تغنى بها المغنون أيام الرشيد (١) .
وإن لم يفتنا أن نلاحظ أن « أبا تمام » في (حماسته) لم يأت بشيء من
شعرها في باب المراثي ، مع أنه جاء في الباب بمختارات من مراثي شعراء
ثلاثة ، دخلوا في حياتها :

ففيه مراثية لحاطبها « دريد بن الصمة » في أخيه . (٢)
وأخرى لأخيها « صخر » يرثي معاوية (٣) .
وثالثة لابنتها « عمرة بنت مرداس » في أخيها العباس . (٤)

* * *

ولم تكن عند مؤرخي الأدب في المغرب مجهولة ولا مغمورة ، فقد اهتم
بها ابن رشيقي (العمدة) والحصري القيرواني في (زهر الآداب) .
وابن خلدون في (تاريخه) .

٤ - مكانتها عند المحدثين

ولا تزال في عصرنا موضع عناية المؤلفين والدارسين . ومن شاء فليرجع إلى :
« تاريخ آداب اللغة العربية » لجورجي زيدان .
و « شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام » لبشير يموت
و « شهبوات النساء » لقدرية حسين .
و « أعلام النساء في عالمي الجاهلية والإسلام » لعمر رضا كحالة .
و « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور » لزينب فواز .
و « أدباء العرب في الجاهلية والإسلام » لبطرس البستاني .
و « المرأة في الشعر الجاهلي » لأحمد الخوفي .
و « الحنساء في مرآة عصرها » لإسماعيل القاضي .
ونشر الآباء اليسوعيون ديوانها عام ١٨٨٨ ، كما أفردت لها حلقة في سلسلة

(١) « الأعاني » : ج ١٣ ط بولاق ٢ وانظر معه ج ٥ ، ج ١٠ ط دار النكتب .

(٢ ، ٣ ، ٤) ديوان الحنساء : الباب الثاني - صفحات ٣٣٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ على التوالي .

الروائع بقلم فؤاد أفرام البستاني . وترجم لها المعلم بطرس البستاني في دائرة معارفه .
كما اهتم بها المرحوم طه إبراهيم في كتابه عن تاريخ النقد الأدبي للعرب ،
وطه الحاجري « في تاريخ النقد » وبدوى طبانة في « دراسات في النقد »

وبطرس البستاني يراها « أشعر النساء وتفضل على الرجال » .
وفؤاد أفرام البستاني يقول إنها « أهل لما ظفرت به من إجماع علماء الشعر
على تقديمها على شواعر العرب » .

والخوفى يقرر أنها « عند المحدثين زعيمة شواعر الجاهلية والإسلام في الرثاء »
وعناية المستشرقين بها لا تقل عن عناية الشرقيين ، كتب لها « كرنكوف »
في « دائرة المعارف الإسلامية » ترجمة وافية ، وألف جبريلى كتاباً عن « عصر
الشاعرة الخنساء وحياتها » طبع بالإيطالية في « فلورنسه » ١٨٩٩ (١) .

ونشر « رودوكاناكيس » كتاباً عن « الخنساء ومراثيها » طبع بالألمانية
في « فينا » ١٩٠٤ (٢)

كما نشر الأب كوبييه ديوانها بالفرنسية في بيروت ١٨٨٩ وترجمت
قصائدها في عدة دواوين أوربية للشعر الشرقى (٣) .

وترجم لها « بروكلمان » في كتابه « تاريخ الأدب العربى » .

٥ - شاعرية الخنساء في الميزان النقدي

١ - الخنساء في نظر النقاد الأقدمين :

لم يكن الاعتراف بمكانة الخنساء حائلاً دون تعرضها للنقد . وقبل أن نتبع
هنا آراء النقاد فيها ، نحاول - بادئ ذي بدء - أن نستبين المجال الفنى الذى
حدده الأقدمون للخنساء .

ولقد قلت في حديثى عن حياة « تناصر » إن تاريخ الأدب العربى احتفل

Gabrieli : I Tempri, la Vita e il Canzoniere della Poetessa al Hansa. (١)

Rhodokanakis : al-Hansa und ihre Trauerlieder. (٢)

(٣) راجع دائرة المعارف الإسلامية - مادة الخنساء .

بمولد الشاعرة يوم مات أخوها صخر ، وهذا ابن سلام ، وهو من أوائل علماء الشعر ، قد حصر مجالها الفني في الرثاء وحده . وعلى هذا جرى المؤلفون من بعده ، لا أستثنى منهم أحداً من المتقدمين أو المتأخرين ، حتى بدا كأن الأمر فيه قضية مسلمة ، لا مجال فيها لخلاف أو مناقشة .

ودع ذلك . فإن محاولتنا ترتيب شعرها ترتيباً زمنياً ثم ترتيباً موضوعياً - وهي المحاولة الأولى من نوعها فيما نعرف - كشفت لنا عن مجال للقول فيما ذاع وشاع من قصر المجال الفني للخنساء على الرثاء .

ففي الديوان قصيدة من أجمل شعرها ، وصفت بها سباقاً بين أبيها وأخيها صخر ، ومستبعد أن تكون قد قالت هذه القصيدة الرائعة قبل وفاة صخر .

وفيه كذلك ، مراثية لزوجها مرداس ، وقد رجحنا أنه مات قبل نقطة التحول في حياتها بفجيعتها في صخر .

وفيه مراث لشقيقها معاوية ، والثابت عند كل من أرخوا للخنساء ، أنه قتل قبل صخر بزمن .

ثم إنهم في تأريخهم لحياة الخنساء ، بدأوا قصتها بخطبة دريد بن الصمة لها ، فردته بأبيات من الشعر ، وهي بعد لا تزال في مطلع الشباب . ولما هجاها مغيظاً من مهانة الرفض ، قيل لها : « ألا تجيبين دريداً إذ هجأك ؟ » فأجابت : « لا أجمع عليه أن أردّه وأهجوّه » ^(١) .

وفي (الأغاني) أنها سئلت أن تهجو « قيس بن الخطيم : شاعر الأوس » وما كانت لتسأل مثل هذا ، لو لم يعرف القوم أنها شاعرة تحسن الهجاء .

لم تكن « الخنساء » إذن معطلة الشاعرية لا تقول غير البيت أو البيتين حتى مات صخر ^(٢) ، ولكن القوم جبروا من قديم الزمان على أن يقصروا المجال الفني للنساء بعامة على الرثاء ، وهي قضية أشرنا إليها في الفصل الثالث ورأينا أنها فكرة عامة مسيطرة . تسرى على الخنساء كما تسرى على الجنس

(١) الأغاني : ٢١/١٠ دار الكتب .

(٢) الاسيعاب : ١٨٢٧/٤

كله ، ويضاف إلى هذا أن استشار « صخر » بالحفظ الأوفى من عاطفة
الخنساء وشعرها ، جعل القوم يثرونه بعنايتهم ، ولو استعرت لغة الفن المسرحي
اليوم . لقلت إن ظهور صخر في شخصية البطل الأول في قصة الخنساء ،
جعل القوم يسلطون الأضواء عليه ، ويتركون ما عداه ومن عداه ، في منطقة
الظلال .

فلا عجب أن أرنخوا حياتها الفنية بموت صخر وقصروا مجالها الشعري على
الرثاء . أما ما قالته قبل وفاة صخر ، وأما ما قالته في غير رثاء صخر ، فلا يكاد
يتعدى في تقديرهم « البيت أو البيتين » ولو كان من روائعها الفنية كقصيدتها
في السباق ، ومراثيها لزوجها مرداس ، أو كان من قصائدها الطوال نسبياً
كبعض مراثيها في شقيقها معاوية .

وقد وقف الأقدمون في نقد الخنساء ، عند قصر مجالها الفني على الرثاء ، ثم
الموازنة بينها وبين شعراء طبقها موازنة مجاملة ، تقف عند تحديد المكان الذي
يرونها أهلاله بين شعراء المراثي ، كما فعل ابن سلام ، أو بين شواعر العرب
كما فعل الأصمعي وغيره (١) .

وربما كان إغفال أبي تمام لمراثيها في (حماسته) معبراً عن موقف له منها ، أو
رأى له فيها غير صريح .

أما المحدثون ، فلبعضهم في هذا النقد محاولات محدودة قاصرة المدى ،
ولعل المستشرقين هم أول من فتح الباب لنقد جديد : فقد قال
« كرنكوف » ما نصه :

« ومن العسير أن نقطع برأى فيما إذا كانت الخنساء قد أضافت بسماً
إلى المراثية العربية أو لم تضيف ، ولو أننا نكاد نقطع بأن قصائدها ألهمت عدداً
كبيراً من شعراء المراثي المتأخرين ومنهم ابنتها عمرة . أما إذا وازنا بين شعرها
وشعر غيرها من أصحاب المراثي من معاصريها — وحسبي أن أذكر منهم متمماً

(١) راجع « مكانة الخنساء عند القدامى » بالفصل الثالث من هذا الكتاب .

وأبا ذؤيب . . فقد حق لنا أن نعترف بأن قصائدها يعوزها ما عندهم من الجمال الشعري . ولكننا نجد فيها على قصرها بالنسبة لقصائدهم ، حزناً أبلغ صدقاً وإن كنا نجد فيها تكراراً لنفس الأفكار والألفاظ يبعث السآمة في النفس^(١) .
 والتقط الدارسون الشرقيون هذه اللفتة الناقدة ، فرددوها هنا في مصر وهناك في لبنان ، لكن بعد أن أوسعوها شدةً ومطناً !
 فالأستاذ فؤاد أفرام البستاني يقول ما نصه :

« فهي شاعرة أكثر منها ناظمة ، وهو ما يروقنا فيها . . وإن كان للبعض ممن عاصرها أو تأخر عنها من الرثائيين ، قوة سبك وجمال شاعرية لا نراها في شعر النساء . . . أما ما أدخلته من صفات جديدة في المراثية ، فن الصعب أن نحده . . . ولكن ما لاشك فيه أن من تبعها من شعراء الرثاء وشواعره اغترفوا جميعهم من بحرهما الفيض بفيض العاطفة البشرية »^(٢) ولم يشر السيد إلى عبارة الدائرة بكلمة . مع أن كلامه هنا كما ترى ، ترديد لنص عبارة « كرنكوف » مع شيء من التقديم والتأخير ، وقدر من هلهلة الفكرة والغلو .

والمعلم « بطرس البستاني » يردد كذلك ما لمح « كرنكوف » من قصص قصائدها ، وصادق تفجعها وحزنها . وحصر معانيها في صور محدودة المعاني والتعابير ، على أنه أضاف إلى ذلك كله : غلوها المسرف ، وضعف مخيلتها . وخلو معانيها من المعاني الحكيمة السامية . قال :

« سائر ديوانها يجري على هذا النمط من البكاء والتفجع والمغالة في مدح أخيها ، ولعل الغلو أظهر خاصة في النساء . . . ورثاؤها عاطفي بحت ، لا يشوبه تكلف ، ولا يرتفع بها الفكر إلى المعاني الحكيمة السامية التي نجدها في رثاء لبيد لأخيه . . . وشعرها خال من القصائد الطوال التي عرفناها في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها : « قذى بعينك أم بالعين عوار » لا تتجاوز

(١) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة للنساء .

(٢) « الروائع » العدد ٢٨ المقدمة .

الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها أبيات ومقطعات ، ولعل ذلك ناتج بعضه عن ضعف الخيلة في المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة الموضوع ، فهي لم تطرق غير الرثاء بما فيه من تفجع ومدح . همها الرثاء على صخر وإطراء شمائله ، مما جعل أفكارها محصورة في صور محدودة المعاني والتعابير . « (١) » .

و « الدكتور الحوفي » يردد هذه الأحكام النقدية بعينها ، مع إطلاقها على مراثي النساء بعامة . قال : (٢) .

« ويمتاز رثاؤهن بندرة الحكمة فيه . ولم أجد في مراثيهن من الحكمة إلا قليلاً جداً » كما « تمتاز قصائدهن بوحدة الموضوع » « وقصائدهن مقطعات فليست لإحداهن مطوأة ، وأطول قصائد النساء — وهي زعيمتهن في طول القصائد — أبياتها خمسة وثلاثون ، على حين تكثر المطولات في شعر الرجال . وربما كان مبعث هذا القصر تعاطى الموضوع الواحد . وأن دموعهن وصياحهن وأناتهن تنفس حزنهن تنفيساً أقوى وأبرز من الشعر . » وهو في هذا كله لا يخرج عن رأى المعلم بطرس البستاني ، وإن توسع في تعميم هذه السمات على شعر الإناث ، واتمس لها أسباباً من طبيعة الأنثى وبيئة المجتمع العربي .

وهذه المآخذ النقدية موضع نظر :

فالقول بأن مراثي النساء — والنساء بعامة — خالية أو تكاد من شعر الحكمة . لم يُؤيِّد باستشراء دقيق ولا بإحصاء رقمي ، فالمعلم بطرس البستاني اكتفى بالإشارة إلى لبيد ، والدكتور الحوفي ، نقل أربعة أبيات لأبي ذؤيب ، وبيتاً لكل من : أبي زبيد والغنوي في رثاء إخوتهم ، متبالة بأبيات سبعة

(١) « أدب العرب » ١٩٠ مطبعة الخامسة ، بيروت .

(٢) « المرأة في الشعر الجاهلي » : صفحات ٤٩٣ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ .

لثلاث شواعر ، في رثاء لإخوتهن كذلك^(١) ، ومنها بيت واحد للخنساء .
 ولا أرد عليه هنا بأن ما استشهد به من أبيات الحكمة في المراثي ، لا يسند
 رأيه بحال ، كما لا أرد عليه بعرض حِكَم الخنساء — وليست قدياة — بل يكفيني
 أن أقول إن « الحكمة » ليست شرطاً في الشاعرية بعامة ، ولا هي من مقومات
 المراثية بخاصة . وقد ضاق شيوخ النقاد — فيما ذكر ابن خلدون^(٢) . — بشعر المتنبي
 وأبي العلاء وابن خفاجة لآزدحامه بالمعاني والحكم . كما ضاق النقاد من قبل
 بأبي تمام لمثل هذا أو ما يشبهه^(٣) وفي عصرنا هذا سمعنا من يأخذ على « شوقي »
 أنه إذا رثا ترك الميت وتحدث عن الموت . وأرانا هنا أمام نقاد يعيبون على
 الخنساء افتقار مراثيها إلى الحكم والتحدث عن الموت !

ولم نسمع عن علماء الشعر المتقدمين أنهم أدخلوا الحكمة في وزن المراثية ،
 بل الذي قاله المبرد ، وقدامة بن جعفر : إن أجود الرثاء ما جمع إلى التفجع على
 المراثي تعداد مناقبه ومدح مآثره .

وطول القصيدة وإن دخل في اعتبار كثير . ومنهم ابن سلام الذي وضع
 الكثرة وطول النفس موضع التقدير في وزن الشعراء^(٤) إلا أننا نراهم — في الغالب
 الأعم — يقدمون شاعراً على آخر بيت واحد قاله . بل تجاوزوا ذلك فحكموا
 بأن فلاناً أشعر الناس لأنه قال كذا ، ، وهذا شاهد على أنهم لم يروا في
 « الحكمة » مقياس الجودة ، وإنما قاسوا « بالكيف » .

(١) مما يفت نظر الدارس هنا ، أن مراني متمم ، ولبيد ، وأبي ذؤيب ، في الإخوة وليس
 في أب أو أم أو زوجة أو ولد . وكذلك الشأن في أكثر مراثي الشواعر التي جمعت في « أنيس الخنساء » ،
 وإنها لظاهرة تحتاج إلى من يفرغ لها في بحث متخصص ، يستقرئ شعر الرثاء ليحصى نصيب
 الإخوة فيه ، ثم يسنين فيها ما يفسر هذه الظاهرة على ضوء ما نعرف من بيئة القوم ومجتمع القبيلة
 ولي في هذا محاولة ، عرضتها خلال دراسة « للمراثية الجاهلية » ونشرت في العدد الثالث من حولية
 كلية البنات ، بجامعة عين شمس .

(٢) المقدمة ص ٥٦٣ ط التجريدية .

(٣) « رسالة الغفران » ص ٣١٦ ط ثانية لتحقيق بنت الشاطئ . وانظر : امرؤ القيس .

(٤) طلاقات الشعراء ، في مواضع متفرقة

ب : لعل القارئ قد لمح خلال عرضي لـمآخذ القدماء والمحدثين على شعر النساء ،
 أنني لست ممن يدخلون في حسابهم عند وزن الشاعرة ، طول القصيدة أو قصرها ،
 وكثرة الحكم في شعرها أو ضآلة حفظه منها . والحق أن هذه الموازين النقدية
 لم تعد فيما أرى جديرة بالاعتبار ، في عصرنا المفتون بفنية الشعر وإنسانية
 الفن . ، المعتد بالعمق أكثر من اعتداده بالطول والعرض .

وليس معنى هذا أنني أضع شعر « النساء » بمنأى عن النقد ، أو أنجو
 لها به خالصاً من المآخذ والعيوب ، وإنما معناه أنني أحاول أن أعرض شاعرية
 النساء على مقاييس نقدية جديدة ، فأقرأ ديوانها قراءة لا تعنى بالكم والشكل
 قدر ما تعنى بالجانب الفني والإنساني فيه .

وأجرؤ على أن أدعى أنها محاولة جديدة ، فبلغ عسى عن الذين كتبوا
 في نقد النساء أنهم لم يخرجوا في تقويم شعرها عن تلك المقاييس الشكلية من قلة
 الحكم ، وقصر القصائد ، والتكرار ، والغلو — ولا أراها تتصل بجوهر الشاعرية
 أو تلائم روح العصر .

وفي محاولتي هذه ، أصفى إلى مرأى النساء ، فأجدها في عدد غير قليل
 من المراثي المتأخرة قد التفتت إلى الجانب المادي واحتفلت به ، فهي إذ تبكي
 أخاها ، تعدد ما نالها من بره ورفده وعطائه ، وتشكو أكثر ما تشكو خسارتها
 المادية الفادحة ، في الجواد الكريم المعطاء ، فإذا تجاوزت هذا النطاق من
 خسارتها الفردية ، فإنما تتجاوزهُ لتصف مصاب القبيلة في فتاها الكريم البطل ،
 مأوى اليتامى والأرامل ، وحامي الحمى والذمار .

وقلنا بكت النساء في متأخر مراثيها لصخر ، صنو نفسها وعديل روحها ،
 أو وقفت بعده بالأطلال تسأل عن ملعب صباهما المشترك وملهى طفولتهما معاً
 قلما ساءلت الزمان عن أنس الأخوة . وجمال الصحبة في الأيام الخوالي ،
 أو افتقدت في شيخوختها الحزينة ذكريات ماضٍ لهما عزيز ، ولي وراح . . .
 ولطالما ألم بها طيف أخيها الراحل ، فاستثار فيها شقوة الحرمان من عطائه
 وحنانه ، ولكن قلما عناها وهي تناجيه بمواجهها . أن تطوف به في دنياهما

الواحدة ، وتصحبه إلى معالم ماضيها ، أو تشكو ما تجد من لوعة لفقد رفيق المهد وزميل الصبا .

وبدت ، أو شاء لها مؤرخوها أن تبدو ، كما لو لم يروعها سوى الخسارة المادية ، أما المحنة النفسية بموت الأخ ، أما المصاب الروحي بنصديق شطر من كيائها ، أما الجرح القلبي بتمزق الشمل المؤتلف وبعثرة الجمع المستم ، فلم يظهر بوضوح في شعر الرائية المفجوعة ، بل كاد يتوه في ضجيج التأبين لسيد العشيرة .

تسألها أم المؤمنين «عائشة» عما روعها من فقد صخر، فتحكى لها حكاية التجائها إليه حين أتلّف زوجها ماله ، فأعطاه صخر شطر ماله ، وعادت سؤاله مرة ثانية ، وثالثة ورابعة ، وهو في كل مرة يعطيها خير الشطرين ، حتى إذا لامته امرأته ، أبى أن يستجيب ، مقسماً ألا يعطي أخته شر ماله ، وهي حصان قد كفته عارها ، ولو مات لمزقت خمارها وجعلت من شعر صدرها .

هي الخسارة المادية إذن ، روعت الحنساء !

وفيهما نلتمس ما قد يعين على كشف موقفها الشاذ من فلذات كبدها ، حين لم ترثهم ببيت من الشعر ، وقد ملأت الدنيا نواحاً على من أعطاه شطر ماله . وهي الثغرة التي يمكن أن ينفذ منها الناقد ليعيد النظر في ذلك المجد الأدبي الذي ظل على القرون شامخاً .

ولا مجال لأن ننكر على « الحنساء » طول الحديث عن مصاب القبيلة في « صخر » . فمثل هذا شاهد على أنها كانت في كثير من مراثيها ، تصدر عن ذاتية جماعية ، لا عن ذاتية فردية . وهو ملحظ نقدره حق قدره ، في التراث الفني لشعراء القبائل ، الناطقين بلسان الجماعة ، الممثلين لوجدانها العام . لكن « الحنساء » بوصفها شاعرة أنثى . كانت مرجوة لأن تكشف بوضوح عن الذاتية الخاصة ، في فجيعتها في صخر ، ولو بالقدر الذي نرى فيه ذاتيتها الجماعية ، حين تؤبن فقيدها ، وتبكي فيه موئل الأرامل واليتامى . ومغيث الملهوف ومطعم الجار ، وحامي الدمار .

وإذا كنا لا نفتقد في المراثية الجاهلية بوجه عام ، صدى المشاعر الذاتية للرائي ، فهراثي الشواعر بوجه خاص أولى بأن تعكس هذا الصدى بعمق واضح مثير . لكن يبدو أن جامعي المختار من شعر الرثاء ، اتجهوا إلى إثارة ما يعبر منه عن الحسارة المادية في الفقيده ، متأثرين في ذلك بروح العصر والبيئة . ولا يخطئنا مع هذا ، أن نعثر بين حين وآخر ، على نفثات حارة في المروى من مراثي الشواعر ، تعبر عن قلب جريح ، وحزن نافذ إلى أعماق الوجدان . وألفت بوجه خاص إلى :

مرثيتي « ليلي بنت سلمة » في أخيها :

أقول لنفسي ، في خفاء ألومها لك الويل ، ما هذا التجلُّد والصبرُ
وكنيت أرى بيناً به بعض ليلة فكيف ببين دون ميعاده الحشر
وهونٌ وجدى أننى سوف أغتدى على إثره يوما ، وإن طال بي العمر^(١)

* * *

نعاه لنا الناعي فلم نلقَ عبدةً بلى حسرةً تبيضُّ منها الغدائر
كأنى غداةً استعلنوا بنعيه على النعش . يهفويين جنبي طائر^(٢)

وقول « زينب بنت الطثرية » في رثاء أخيها يزيد :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى مقما . وقد غالت « يزيد » غوائله
وكنيت أعير ادمع قبلك من بكى وأنت على من مات بعدك شاغله^(٣)

ومراثية « قتيلة بنت النضر القرشية » لأخيها الذي أسر ببدر كافراً ، وضربت عنقه صبواً . وهي مروية في أخبار غزوة بدر بكتب التاريخ والسيرة ، وفي المختار من مراثي النساء بحماسة البحتري وغيرها من كتب الأدب .

وللخنساء نصيبها من هذا الشعر المعبر عن ذاتيتها الخاصة ، الكاشف عن شجنها المر العميق ، وأكثر ما نجده في المراثي التي قالتها في صخر والحزن عليه

(١ ، ٢) حماسة البحتري ٤٣١ ، ٤٣٢ .

(٣) حماسة البحتري : ٤٣٣ . وانظر منها مراثية « طيبة الباهية » لأخيها ، في حماسة

جديد ، والمناحة قائمة ، وسوف نعرض له بعد بمزيد بيان .

ولإنما غلبت عليه مرثٍ كثير ، بكمت فيها الحسارة في صخر ، حيث
نفتقد فيها غالباً ملامح العالم النفسى الخاص لشاعرة فجعت في أخ حبيب .
كما تغيب تماماً ، أشجان أم شاعرة ثكلت بنهما الأربعة في يوم واحد .
وأعود فأقول للمرة الثانية : من يدري ! لعاء الظل الكابى الذى يُلقى على
صورة « الحسناء » لا كما كانت في الواقع وحقيقة الأمر ، ولكن كما أراد رواية
أدبنا ومؤرخوه أن يرسموها .

الفصل الرابع

مختارات من شعر النساء

١ - العناية بديوانها ، وسلامته نسبيًا من الوضع

٢ - الترتيب الزمني لشعرها

الدور الأول : قبل فجيعتها في أخويها

الدور الثاني : من مصرع معاوية إلى

موت صخر

الدور الثالث : ما بعد وفاة صخر

٣ - سمات مراثي النساء

٤ الميراث الشعري .

الفصل الرابع

١ - سلامة ديوان الخنساء

في حديثنا عن « عصر الخنساء » عرضنا لقضية الشك في الشعر الجاهلي بعامه ، على قدر ما اتسع له المجال المحدود في بحث كهذا لم نقصد به إلى التفرغ لدراسة دعوى الانتحال ، وإنما هي إلمامة يسيرة أحوجنا إليها درسنا لشاعرة من العصر الجاهلي .

وإذا ما تركنا هذه القضية العامة جانباً ، فإن نصيب الخنساء من اتهم شعرها بخاصة قليل لا يعدو الأبيات تنسب إليها خطأ ، أو يُشك في أن تكون لرائية سواها .

ذلك أن إدراكها الإسلام وهي ذئبة الشهرة بعيدة الصيت ، قد جعل شعرها يتردد على ألسنة الرواة إلى قريب من عصر التدوين . وكان السُّدَّامِيُّونَ يعترضون بها ويباهون بالمروروث من مجلدات الأدبي . وقد أدرك ابن أختها « أشجع السلمي » القرن الثاني للهجرة فكان مرجعاً للمحفوظ من شعرها . ولما كُتِبَ في عصر مبكر ، وشرحه عدد من مشهورى العلماء كابن السكيت وابن الأعرابي والشعالي . وحفظت شروحهم مع نسختين للديوان كتبهما العاصمي والكرواني في الربع الأول من القرن الثالث الهجري ، وجمعا معاً سنة ٦٢٠ هـ في نسخة خطية ، اقتنتها دار الكتب المصرية . وهي النسخة التي اتخذت أصلاً « لأنيس الجنسان في شرح ديوان الخنساء » الذي نشره الآباء اليسوعيون في بيروت ١٨٨٨ . وطبع مرة أخرى بعناية الأب لويس شيخو ١٨٩٥ - وعنيها اعتمد دي كويبيه في الترجمة الفرنسية التي نشرت في بيروت سنة ١٨٨٩ . كما اتخذها « كرنكوف » مرجعاً عند ما كتب مادة « الخنساء » في دائرة المعارف الإسلامية .

وتوجد نسخ خطية من « ديوان الخنساء » في مكتبات : برلين ، وليدن ،
وبطرسبرج ، تجد أرقامها في (بروكلمان ١/١٦٥) .

* * *

وقد اطمأن « كرنكوف » قبلنا إلى سلامة شعر الخنساء نسبياً من عبث
النحل ، وذكر من أسباب ذلك أن ديوانها روى في زمن مبكر ، عن رجال من
قبيلتها ، فضلاً عن طابع العصر الذي لا نخطئه في شعرها . قال :

« ومن الطبيعي أن نجد قصائد كثيرة نُحلت للخنساء لاستفاضة شهرتها بإجادة
الرثاء . ومع ذلك فلسنا نشك في أصالة قصائد أخرى ، وبخاصة لأن القصائد
التي لا شبهة في نسبتها إليها ، رويت عن رجال من قبيلتها وجمعت منهم في
زمن جيد مبكر . ومما له دلالة أننا نجد في القصائد غير المنحولة ، التعبير عن
المشاعر الصادقة لنجاهلية » (١) .

وهي بعينها الأسباب التي ذكرها « الأستاذ فؤاد أفرام البستاني » في مقدمة
« الروائع » دون إشارة إلى الدائرة .

قال بعد الحديث عما لم يسلم منه ديوان الخنساء من الدخيل :

« بيد أن ديوانها على عيالاته ، يظهر من أسلم الشعر الجاهلي من النحل
وأقربه إلى الصحة . لما عرفنا من اعتناء بني سليم به من عهد بعيد ، ومن استناد
جامعيه إلى أهل الخنساء أنفسهم . أضف إلى ذلك الصفات الجاهلية البارزة في
أكثر قصائدها ، والدالة على جاهلية شعرها » (٢) .

وقد أستطيع أن أضيف إلى هذا في تعاليل سلامة الديوان ، أن « الخنساء »
لم يكن لها دور معروف في معترك الأحزاب السياسية ، ولا كان لها اتصال
واضح بصراع الأهواء الدينية والمذهبية التي تُذكر أول ما تذكر دواعي
الانتحال ، ومن هنا ظل شعرها بمنجاة عن العبث والاتهام ، على قدر ما تحتمله
ظروف البيئة والرواية النقلية .

(١) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة : الخنساء .

(٢) « الروائع » العدد ٣٨ المقدمة ص : ك .

٢ - الترتيب الزمني لشعر الخنساء

وقصائد الخنساء ، في النسخ المطبوعة من ديوانها ، مرتبة على حسب حروف الهجاء للقوافي ، وهو ترتيب إن سهّل الرجوع إلى الديوان ، فهو لا يعين بحال ما على دراسة شعر الخنساء ، والانتفاع به في فهم شخصيتها وتقويم شاعريتها .

والأستاذ « فؤاد أفرام البستاني » رتب مختاراته بحسب الأشخاص الذين قيلت فيهم القصائد ، فبدأ بأربع مراثٍ لخنساء في شقيقها معاوية ، ثم أتبعها بمختارات من مراثيها في صخر دون إشارة إلى الترتيب الزمني ، ثم جعل القسم الثالث لقصائد شتّى : وصف أبيها ، رثاء زوجها مرداس ، قصيدة في التشكّي والفخر بقومها .

وسأحاول هنا ، في عرضنا للنماذج المختارة من شعرها ، أن آتي بها مرتبة ترتيباً زمنياً قدر المستطاع ، وهو ما أغفله جامعو الديوان وناسروه ، على ماله من أهمية وخطر .

* * *

وليس لدينا مع الأسف ، من الوسائل ما يعين على هذا التحديد الزمني في الديوان كله . وإنما أقصى جهدنا أن نستقرئ أخبار الخنساء وشعرها معاً ، التماساً لشعاع من الضوء يهدي إلى زمن القصيدة على وجه التقريب . فنظفر بهذا الشعاع الهادي مرة ، ونفتقده مرات . لكن قصور المحاولة لا يحول دون الاجتهاد فيها ، تاركين لمن بعدنا إتمامها بما يـُرجى أن يكشف عنه الغد من جديد في هذا الميدان .

ولا ينتظر قارئ مني أن أحدد للقصيدة تاريخاً بعينه . فذلك مالا أجرؤ عليه ولا أستطيعه . وإنما تتجه محاولتي إلى ترتيب القصائد المختارة ، بحسب

ما أطمئن إلى كونها قيلت في وقت مبكر أو متأخر من حياة الخنساء .

وإذ كان موت صخر هو الحدث البارز في حياة الشاعرة كما قل « ابن سلام » ومن تبعه من مؤرخي الأدب العربي . فإنني أوثر ضبطاً للتحديد الزمني الذي تتجه إليه محاولتي ، أن أدير التقسيم في نطق مرن . تتميز فيه ثلاثة أدوار من حياة الخنساء :

الدور الأول : شعرها منذ ظهرت في الأفق الأدبي ، إلى مصرع شقيقها معاوية .

والثاني : من هذا المصرع ، إلى موت صخر .

والثالث : ما بعد وفاة صخر .

* * *

الدور الأول :

ونختار منه خمس قصائد :

الأولى : عند ما خطبها « دريد بن الصمة » فردته .

وهي متطوعة قصيرة ، عدد أبياتها في (الديوان) ستة^(١) ، وقد جاء منها صاحب (الأغاني)^(٢) بأبيات ثلاثة فقط :

أتخطبني — هُبلت — علي « دريد » وقد أطردت سيد آل بدر ؟
معاذ الله ينكحني حَبْرُكي يقال أبوه من جُشَمَ بَن بَكْرِ
ولو أمسيتُ في جُشَمَ هَدِيًّا لقد أمسيتُ في دس وفقر

وليس في الأبيات ما يلفت ، إلا أن تكون على قصرها شاهدة بموهبة مواتية في فجر الشباب ، وهي بعد تلقى ضوءاً على شخصية الفتاة . بهذا الأسلوب الذي تخاطب به أباه — أو أخاه — في ردِّ خاطب لا ترضاه ، كما يشير البيت الأول ، إلى أن « تماضر » قد خطبت قبل ذلك لسيد آل بدر .

(١) « أنيس لخنساء » ص ٤٤ . وبين روايتي وروية الأندلسي خلاف يسير .

(٢) . لأغاني ٢١/١٠ — د ر الكتب . وأطردت : أدريت بطرده . والخبركي . بفتح خين

فسكون : الضعيف الرجيد كأنه مقعد لضعفهما . والطويل لظاهر القصير الرحلي . وهدى : العروس .

والقصيدة الثانية ، رائية قالتها مفاخرة بأخيها الشقيق « معاوية » ، وإنما رجحنا وضعها في هذا الدور المبكر ، لأنها لا تحمل أثراً لنعي ، ولا تشير إلى مصرع الأخ ، وإنما تشيد ببأسه في الحرب . فضلاً عن دلالتها الصريحة ، على غضبة النساء لتجاهل القوم أخاها ، وما كانت لتغضب أو تلوم ، لو أنه كان إذ ذاك راقداً تحت الثرى .

ويبدو أن حادثاً ما ألمَّ ببعض القوم . فدعوا له شخصاً اسمه « عامر » ولم يدعوا « معاوية » ، فقالت أخته لأئمة مفاخرة :

دَعَوْتُمْ « عَمْرًا » فَنَبَذْتُمُوهُ وَلَمْ تَدْعُوا « مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو »
وَلَوْ نَادَيْتَهُ لَأَتَاكَ يَسْعَى حَيْثُ الرِّكْضِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي
مُدِلًا حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي وَيَدْرِكُ وَتَرَهُ فِي كُلِّ وَتَرٍ

والقصيدة فيما نرى ، ليست تجربة مبتدئة لشاعرة لم تقل قبل موت صخر إلا البيت أو البيتين .

وقصيدة ثالثة ، بائية من بحر الطويل ، نرجح أنها قيلت في هذا الدور ، إذ لا يبدو أنها رثائية . وإنما هي حماسية مادحة ، يلفتنا فيها إلى جانب فخامة العبارة وجزالة اللفظ ، حيوية الحركة . وبراعة التصوير لبعض مشاهد البادية . وكثرة الالتفات الدال على تمكن واقتدار :

وَحَرَقَ كَأَنْضَاءِ الْقَيْصِ دَوِيَّةً مَخُوفَ رَدَاهُ ، مَا يَقِيمُ بِهِ رَكْبٌ^(١)
قَطَعَتْ بِسَجْدَامِ الرِّوَّاحِ كَأَنْهَاءً إِذَا حُطَّتْ عَنْهَا كُورُهَا ، جَسَمٌ صَعْبٌ^(٢)
يَعَاتِبُهَا فِي بَعْضِ مَا أَذْنَبَتْ لَهُ فَيَضْرِبُهَا حِينَئِذَا ، وَلَيْسَ لَهَا ذَنْبٌ
وَقَدْ جَعَلَتْ فِي نَفْسِهَا أَنْ تَخَافَهُ وَلَيْسَ لَهَا مِنْهُ سَلَامٌ وَلَا حَرْبٌ
فَطَرَتْ بِهَا حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ ظَمْؤُهَا وَحُبٌّ إِلَى الْقَوْمِ الْإِنَاخَةُ وَالشَّرْبُ
أَنْخَتَ إِلَى مَظْلُومَةٍ غَيْرِ مَسْكُونٍ حَوَامِلُهَا عَوْجٌ وَأَفْنَانُهَا رَطْبٌ^(٣)

(١) البوية : الغفر .

(٢) السجدة : أي الدقة لسريعة التي تقطع الفيض .

(٣) البوية : هنا بمعنى شجرة . حواملها : عظامها .

فناط إليها سيفه ورداءه وجاء إلى أفياء ماعلق الركب
فأغفى قليلاً ، ثم طار برجلها ليكسب مجداً أو يجوز لها نهب
فثارت تبارى أعوجياً مُصدراً طویل عذار الخلد جؤجؤه رجب^(١)

والرابعة : رائيتها^(٢) في وصف سباق بين أبيهما عمرو وأخيها صخر ، قيلت
ولا ريب قبل أن تُمْتَحَن الأسرة بفقد زين شبابها .

ويروون في سبب نظمها ، أن الحنساء قيل لها يوماً وهي تملأ عينيها من
أبيها وأخيها : لئن مدحت أخاك فقد هجوت أباك ، فانبعثت تقول :

جارى أباه فأقبلا وهما	يتعاوران ملاءة الفخز
حتى إذا نزت القلوب وقد	لزت هناك العذر بالعدر ^(٣)
وعلا هتاف الناس : أبيهما ؟	قال الحبيب هناك : لا أدري !
برزت صحيفة وجه والده	ومضى على غداؤه يجرى
أولى فأولى أن يساوية	لولا جلال السن والكبر !
وهما كأنهما وقد برزا	صقران قد حطّا على وكر !

والقصيدة رائعة ، تتدفق حيوية ، وتصور مشهد السباق تصويراً بالغ
الدقة والجمال ، وتسجل الحركة ، واللفتة ، والوثبة ، والصيحة ، كما تسجل
الانفعال النفسي لمتابع السباق وهو لا يدري أى الرجين يسبق صاحبه . ولا يهون
على ناقد أن يعد هذه الرائعة ، تجربة مبتدأة ، وفيها هذا كله ، وفيها معه ،
هذا التلاؤم بين الوزن — بحر الكامل — ونغم القافية ، وبين حركة الجرى
والركض في السباق ، وفيها كذلك ، تلك البراعة البقية ، في التخلص من
المأزق المخرج . إذ السباق بين أبي الشاعرة وأخيها ، وهي بكليهما معترزة مباهية .

(١) الأعوجى : نسبة إلى سوج وهو فحس كان لكندة فصار إلى بنى سليم فابن بنى هلال ثم
تفرق نسبه في العرب . وجؤجؤ : لبة .

(٢) « أنيس الحنساء » : ٤٣ .

(٣) لزت : التصفت . والعذر جمع عذر وهو ما انحدر من المجام على وجه الفرس .
التصاق لعذر ، في مش هذا الموقف ، يكون من محاذة الفرسين وتقاربهما في السباق .

ومن عجب أن القصيدة على روعتها وقلة نظائرها في ديوان الشعر العربي
بعمامة . لم تلفت أنظار الدارسين في عصرنا ، على أنها ظفرت من الأقدمين
بشهادة ما أظن أن قصيدة أخرى لها ظفرت بمثلها ، إذ يروون أن « أبا عبيدة »
سئل عنها : لمَ لمَ ترو في المجموع من شعر الحنساء . فأجاب : العامة
أسقطت من أن يجاد عليها بمثل ذلك !

أما الخلدون فما عندهم إلا أن يشيروا إلى ما ذكر الرواة والنقاد من أخذ
الشعراء لهذا المعنى أو ذاك من قصيدة الحنساء ، وقد أشار « أنيس الجلساء »
إلى كل هذا ، نقلاً عن « الأصمعي » فيما أرجح ^(١)

فلذكر هذا حين يُهتدِر الاعتراف بشاعرية الحنساء قبل وفاة « صخر »
ويُحصر مجالها الفني في الرثاء وحده .

وثبت قصيدة خامسة مختارة من هذا الدور المبكر ، قالتها « الحنساء » في
رثاء زوجها « مرداس السلمي » ^(٢) ورجحنا أن يكون ذلك قبل فجيعتها المزدوجة
بفقد أخويها ، على ما أشرنا إليه في حديثنا عن حياة تناصر :

ولما رأيتُ البدرَ أظلمَ كاسفًا	أرنَّ شواذَّ بطنه وسوائله ^(٣)
رنيًا وما يغني الرنينُ وقد أتى	بموتك من نحو القُريّة حامله ^(٤)
وفضّل «مرداسًا» على الناس حلمه	وأنَّ كلَّ همٍّ همَّه فهوَ فاعله
وأنَّ كن واد يكره الناسُ هبطه	هبطت وماء منهل أنت ناهله
تركتَ به ليلاً طويلاً ومنزلاً	تَعَادَى على ظهر الطريق عوامله
متى ما توازنُ عاجداً تعتدلُ به	كما عدلَ الميزان بالكف راطمه ^(٥)

وتبدو في هذه القصيدة ، ملامحُ مبكرة من مراثي « الحنساء » التي سوف

(١) في كتب « فحولة الشعراء » ص ٦٢ ط المنيرية . وانظر (المرأة في الشعر الجاهلي)

ص ٥١٢ .

(٢) « أنيس الجلساء » : ٧٧ .

(٣) و يروى : شوان — وهو جميل قرب مكة .

(٤) القريّة : من أشهر قرى اليمامة . و يروى : « بمنشك » بدلاً من « بموتك » .

(٥) و يروى : « فلة » ، أى وازنه .

تلقانا بعد . ومنها نستجلى شعاعاً من الضوء ، نعرف به الجانب المهدّر من حياة تماضر ، وأعنى به ما ليس متصلاً بأخيها صخر .

فلعلنا لا ننسى هذا حين نذكر قولة الأقدمين : « وكانت تقول البيت والبيتين حتى مات شقيقهما معاوية ثم أخوها صخر » (١) .

الدور الثاني :

ويمكن أن نضع هنا مراثيها في شقيقها « معاوية » وحده . وما يتصل به من حضّر على الثأر له ، ومدح فيمن أعان على هذا الثأر . وإذا كنا لا نستبعد أن يكون بعض مرثي النساء في « معاوية » قد قيلت متأخرة ، إلا أن هذا الاحتمال يضعفه ما نعلم من أن مصاب النساء في « صخر » قد ألهها عمن سواه ، وبخاصة إذا قدرنا أن ما في ديوان « النساء » من شعر يمكن أن يضاف إلى هذا الدور ، خاص بمعاوية وحده قاصر عليه ، وهذا القصر يغرينا بأن ندججه في نطاق واحد ، حتى ولو كان بعضه قد قيل متأخراً .

ولسائل أن يسأل : لم أفردنا هذا الشعر بدور خاص ، ولم نضفه إلى ما قبله أو إلى ما تلاه . وجوابنا عن هذا السؤال ، أن « النساء » بدأت في هذه الفترة بالذات . تتخصص في الرثاء ، وتتميز بسمات خاصة يحسن أن نتبينها هنا قبل أن نمضي إلى ما نسميه « الدور الصخري » الذي استأثر بعناية الأقدمين حتى حصروا أو كادوا يحصرون فيه حياة « تماضر » وشعر « النساء » .

وفي الديوان من شعر هذا الدور أربع قصائد لم يختلف الرواة في كونها قيلت في « معاوية » ، وقصيدتان أخريان قالوا عن إحداهما إنها في « صخر » أو في « معاوية » ، وقالوا عن الثانية إنها في « صخر » على حين رجحنا أنهما في معاوية — بشاهد من النص نفسه سوف نشير إليه قريباً .

وقصيدة سابعة كذلك ، نميل إلى عدها من مرثي « معاوية » ، وإن كان اسم « صخر » فيها . وأخرى لم يشر الديوان إلى اسم من قيلت فيه ، ورجحنا أن

تكون في « معاوية » بشهادة النص . ومرثية بائنة ، ذكر « البحترى » أنها في معاوية (١) .

ويضاف إلى هذه جميعاً أبيات ثلاثة قالتها في مدح « قيس بن الأمرار الجشمي » ، حين صرع قاتل أخيها الشقيق .

ونحاول ترتيب قصائد هذا الدور زمنياً ، فنبدأ بقصيدة (٢) لها لامية من المتقارب . يبدو أنها قالتها حين بلغها مقتل « معاوية » . وهذه القصيدة هي التي اختلفوا فيها : أهى في معاوية أم في صخر ؟ ورجحنا القول الأول (٣) لقولها في أحد أبياتها : « فإن تك « مَرَّة » أودت به »

وذلك هو معاوية ، الذي قتله « هاشم بن حرمة المرمي » . ثم أيد هذا الترجيح عندنا ، أنها تتحدث في بعض أبياتها عن « الصبر وما فيه من سرور » حديث مؤمّلة فيه بل ساعية إليه ، وما عهدنا « الخنساء » في مرثيتها لصخر تلتمس عزاء أو تبغى صبراً .

ولعل الذين ذهبوا إلى أن هذه القصيدة قيلت في « صخر » ، تأثروا بما فيها من حزن صادق لا يهتم بمن يهلك بعده ، وتمجيد حارّ لبطولة الفقيده ، وهذان مما يستأثر به « صخر » عادة ، لكننا نميل إلى القول بأن « الخنساء » كانت منفصلة هنا بنفجيتها الأولى في شقيقها ، وقد بكته فارساً شهيداً ، وخيل إليها في غمرة أساها أنها لن تأسى على هالك بعده ، ولن تسأل باكية : ما لها ؟ لكن الأيام أخلعت ظنّها ، وسخرت بقسّاسيّها ، وجعلتها تبكي على هالك بعد معاوية . . .

(١) الحماسة : ٤٢٨

(٢) أنيس الجلساء : ٧٢

(٣) الأغاني : ١٣١/١٣ سسى . وقد أراد مؤلف (الخنساء في مرآة عصرها) أن يبين استنتاج هذا ، ليجعل القصيدة من مرثيتها في صخر ، وملاً صفحات في تبرة « ربيعة الفقمسي الأسدي » من دم صخر ، مؤكداً أن قتليه حصير بن ضمضم ومنصور بن سيار المريان . ولا نقول في ذلك إلا ما قاله ابن حزم في (جمهرة أنساب العرب ١٨٥) : « ومن بني فقمس ، ربيعة بن ثعلبة - ويكنى أبا نور قاتل صخر بن عمرو السلمى » .

وأبيات القصيدة ، واحد وثلاثون بيتًا ، وهى تعد بذلك من طويلات
الخنساء ، ولعلها أطول قصيدة قالتها حتى ذاك العهد .

والقصيدة قوية ، فيها الجزع الصادق الذى تشعر معه بأن الكون قد أظلم
والكواكب قد أفلست ، وفيها كذلك بؤادر الطابع الذى سوف يغلب على
« الخنساء » فى مرثيتها بعد ، وهو استهلال المرثية بالبكاء ، ثم الالتفات السريع
من البكاء والحزن ، إلى الإشادة بمناقب الفقيد :

ألا ما لعينك أم ما لهما لقد أخضل الدمع سربالهما !
أبعد « ابن عمرو » من آل الشريد دحلت به الأرض أثقالها ؟
فأليت آسى على هالك وأسأل باكية ، ما لهما ؟

.....

سأحمل نفسى على آلة فإمّا عليها وإمّا لهما
فإن تصبر النفس تلقى السرور وإن تجزع النفس أشقى لهما
فهين النفوس وهون النفوس سر يوم الكريهة أبقتى لها
ونعلم أن منايا الرجا ل بالغة حيث يحلى لها
لتجسر المنية بعد الفتى م المغادر بالمحو أذبالها (١)
فإن تك « مرّة » أودت به فقد كان يكثير تقة آلهما
فخر الشوامخ من قتله وزلزلت الأرض زلزالها

وثانية القصائد : سينية لها مقيدة من مجزوء الكامل ، أبياتها اثنا عشر ،
جاءت فى الديوان رثاءً لصخر ، لكننا رجحنا — بشاهد من النص كذلك —
أنها فى رثاء « معاوية » إذ تقول عنه « ابن أمى » وذلك هو معاوية الشقيق ،
أما « صخر » فأخوها الأب . (٢)

(١) انحو : موضع . نظره مع الشاهد فى (بلدان ياقوت ٧ / ٤٠٠) ط لسعادة بالقاهرة

(٢) الاستيعاب : ١٨٢٧/٤ — وفى كتاب (الخنساء فى مرّة عصرها — ص ٢٣٣)

مناقشة لما كتبت هذا ، يرى فيه المؤلف أن صخر أخ شقيق ، دون أن يتفضل فيشير إلى مرجع ينقض
هذا الذائع المشهور . وعنده أن ترجيحنا رثاء معاوية ، بالقصائد التى فيها : ابن أمى . يرد عليه أن
كون صخر أخاها لأبيها يفتقر إلى دليل ! وأنها فى مرثيتها لصخر تقول : خف أمى . . .
ونقول . لا نملك دليلا إلا أن نثبت مصادر مادتنا . وثرى عندنا بعيد ، بين « ابن أمى » . و« خف أمى » !!

وتستهل القصيدة بـحث العين على البكاء ، وهي كما سنرى سمة سوف تغلب على مراثيها . ثم تنتقل بسرعة ، بعد بيت واحد ، بل بعد شطر واحد أحياناً ، إلى وصف الليث المهاب ، غيث العشيرة وحامي الكتيبة :

يا عين ابكى فارساً حسن الطعان على الفرس
ذا مرة ومهابة بينا نؤمّله اختليس

.....

نعم الفنى عند الوغى حين التصايح فى الغلّس
فلأبكينك سيداً فصل الخطاب إذا التّبس
من ذا يقوم مقامه بعد ابن أمى إذ رُمس
غيث العشيرة كلها : الغائرين ومن جالس^(١)

وتمت قصيدة رائية ، أبياتها خمسة وعشرون ، من البسيط ، تبدأ بذكر « صخر » ، لكننا نميل إلى عدّها من مراثى الحنساء فى شقيقتها « معاوية » لقتولها : ابن أمى . وغير مستبعد عندنا أن يكون البيت الأول منها قد أضيف إليها عن خطأ أو تزيد ، وإذ ذكرت فيه الحنساء اسم « صخر » فقد عدّ الرواة لقصيدة من مراثيها فيه مع أنهم الذين قرروا أن صخرًا ليس ابن أمى . ثم إنها تروى لنا قتيلاً فى معركة قد تخلّى عنه فيها من معه ، وذلك هو « معاوية » .

والقصيدة تعبر عن حزن مر ، ونحضر على الثأر للقتيل :

يا عين فيضى بدمع منك مِغْزَارٍ وابكى لصخر بدمع منك مدّارٍ
إنى أرقّت فبت الليل ساهرةً كأنما كحلت عيني بعوّارٍ
أرعى النّجوم وما كلفّت رعيّتها وتارة أتغشى فضل أطمارى^(٢)
وقد سمعت فلم أبهج به خبراً مخبراً قام ينمى رجّع أخبارٍ
قال : ابن أمك ثاور بالضريح وقد سدّوا عليه بالواحٍ وأحجارٍ

(١) « أنيس الجساء » ٣٣ ، وتصد بالغائرين هنا غير المقيمين ، من غار إذا أقي الغور ، ويقال فى الرجل الجواب : غار وأنجد .

(٢) أطمارى : جمع طمر وهو الثوب الخلق ، إشارة إلى أنها لا تلبس الحديد حزناً وحداداً .

فاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ . مناعٍ ضيمٍ وطلاّبٍ بأوتار

.....

أبكى فتي الحى نالتَه منيته
وسوف أبكيك ما ناحت مطوقة^١
ولا أسالم قومًا كنت حرّبتهم^٢
أبلغ سُلَيْمًا وعَوْفًا إن لقيتهم^٣
أعنى الذين إليهم كان منزلُهُ
لو منكم كان فينا لم يُنل أبدًا
لا نومَ حتى تقودوا الخيلَ عابسةً^٤
أو ترحضوا عنكم عارًا تجلّلكم^٥
كأنّهم يومَ رامُوهُ بأجمعهم^٦
حامى العرين لدى الهيجاء مضطلع^٧

وكلّ نفسٍ إلى وقتٍ ومقدار
وما أضاءت نجومُ الليل للَسَّاري
حتى تعودَ بياضًا جَوْنَةً القارِ
عميمةً من نداءٍ غيرِ إسْرارِ^(١)
هل تعرفون ذمامَ الضيفِ والبحارِ
حتى تُلاقى أمورُ ذاتِ آثارِ
ينبذنَ طَرَحًا بِمِهْرَاتٍ وأمّهارِ
رحض العوارك حَيْضًا عندَ أطهارِ
راموا الشكيمةَ من ذى لبسِدةٍ ضارِ
يفرى الرجالَ بأنيابٍ وأظفارِ

ورابعة القصائد ، يائية مقيدة من بحر الطويل أبياتها سبعة ، نحس فيها
الانفعال الحزين ، ويهز وجداننا رنينها المثير الذى تجعله « الهاء الساكنة »
شبيهًا بالنواح ، كما يهزنا تكرار بعض المقاطع فى إيقاع بالغ الإثارة :

ألا لا أرى فى النَّاسِ مثلَ « معاوية »
بداهية يصغى الكلاب حسيبها^١
ألا لا أرى كالْفارسِ الوَرْدِ فارسًا^٢
وكان لغازِ الحربِ عنسدُ شُبوبها^٣
بلينا وما تبلى « تعار » وما تُرى^٤
فأقسمتُ لا ينفك دمعى وعولتى^٥
إذا طرقتُ إحدى النبالِ بداهية^٦
وتخرج من سرِّ النجى علانيه^٧
إذا ما علتَه جِرةٌ وغلانيه^(٢)
إذا شمرتُ عن ساقِها وهى ذاكِيه^٨
على حدّثِ الأيامِ إلّا كما هيّه^(٣)
عليك بحزن ما دعا الله داعيّه^(٤)

(١) أى : له مائة وخمسة عشر بها .

(٢) اة لانية : الفلور فى لجرة .

(٣) تعار : جبن - انقلبه فى بلدان ياقوت : ٢ ، ٣٦٤ ط الخانجى

(٤) أى : ليس حب . ١٥

ونضع بعدها : ميمية مقيدة من مجزوء الكامل أيضاً ، قصيرة النفس ،
أبياتها ستة فحسب ، تستهل كسابقتها بخطاب العين في شيء من التكيف -
في البيت الثاني - ثم تنتهي فتعده مناقب الفقيده وسجاياءه على النحو الذي سوف
يتكرر فيما بعد :

يا عينُ جودى بالدموع	عـ المستهلات السَّوْاجِمُ
فيضاً كما انخرق الجسماء	نُ وِجَالٍ فِي سَلَكِ النَّوَاطِمِ
وابكى « معاوية » الفسى	وَابْنُ الْخَضَارِمَةِ الْقِمَاقِمِ
والحازمَ الباني العللا	فِي الشَّاهِقَاتِ مِنَ الدَّعَائِمِ
تلقى الجزيلَ عطؤه	عند الحقائق غيرَ نادِمِ

كما نضع مرثيتها البائية :

يا عين مالك لا تبكين تسكبا إذ راب دهرٌ وكان الدهر ربابا
وقد نص « البحترى » في حماسه . على كونها رثاء في معاوية .

* * *

وإذ هي في حزنها وأسأها ، يبلغها أن أحد بني جُثَمَ - قوم دريد بن
الصمة . قتل غريمها « هاشم بن حرمة المري » ثاراً لمعاوية . وكان « هاشم »
قد خرج غزيراً ، فلما كان بديار بني جُثَمَ . رآه « قيس بن الأمرار الجشدي »
فقال : « هذا قتل معاوية ، لا والت نفسي من والاه » .

ثم مضى على أثره يترصد خطاه ، حتى جاء من مخفه فضربه بسيفه ضربة
قاضية . وذاع النبأ حتى باغ دور (بني سليم) وأرهف الجميع آذانهم يتسرعون
ما تقول (الخنساء) تحية لهذا الصديق وابتنها - جأ بمقتل « هاشم » .

وقالت الخنساء (١) :

فدأى للفارس الجشدي نفسي	وأفديه بمن لى من حديم
وأفديه بكل بني سبيهم	بفلاء عبيدهم وبالأناس المقيم

أفديّه كما أقسرت عيني وكانت لا تنام ولا تُنيمُ
 خصصتُ بها أخا الأمرار «قيساً» فتي في بيت مكرمةٍ كريم^(١)
 ثم لم تزد . . .

وعصيت شاعريتها فلم تجد بغير هذه الأبيات الثقيلة على السمع ، الشبيهة
 بنظم المناسبات ، بما يغلب عليها من تكلف ، وغلو ، ومعاظلة ، وتكرار ،
 مع ما يعيبها من إقواء .

* * *

على أن «الخنساء» لم يرضها من الثأر قتل «هاشم» ، كما لم يرضها من قبل
 ما بلغ أخوها «صخر» من بني مرة ، بل هبت بحس مقتل هاشم ، تحرض
 قومها على مزيد من الثأر ، في قصيدة لا تخاو من تكلف وتكرار ، ولا تعبر
 عن حزن صادق ، ولا تثير شجواً ومشاركة وجدانية . وإنما هي لفظة مريضة إلى
 انحسار المادة بقتل «معاوية» ، ودعوة إلى الإلحاح في الحصومة ، بغية مزيد
 من الفوائد يعوض الحسارة في الفقيده^(٢) :

لا شيءَ يبقى غير وجهٍ مليكنا ولست أرى شيئاً على الدهر خالداً^(٣)
 ألا إن يوم «ابن الشريد» ورهطه أباد جفاننا والقذور الرثاكد
 هم يملئون لليتيم إناءه^(٤) وهم ينجزون للخيل المواعدا

ونحن قتلنا «هاشمًا» وابن أخته ولا صلح حتى نستفيد الخرائدا^(٤)
 فقد جرّت العادات أنّا لدى الوغى سنظفر الإنسان يبغي الفسوائد
 ولها في «معاوية» دالية أخرى من البسيط ، أبياتها تسعة ، بدليل قولها :

(١) رفعت كلمة كريم عن أنها صفة لفتى ، ويلاحظ أن القافية في البيتين الأخيرين مضمومة
 في حين أنها مكسورة في البيتين الأولين ، وهو إقواء .

(٢) «أنيس الجلساء» : ١٧ .

(٣) ويروى : * ولست أرى حياً . . .

(٤) ويروى : ونحن قتلنا مالكاً وابن أخته ولا سلم حتى يشتمين عوائلدا

عيني جودا بدمع منكما جودا جودا ولا تتعيدا في اليوم موعودا
هل تدريان على من ذا سببتكما على ابن أُمى أبيت الليل معمودا

* * *

ونددع هذا الدور وقد خرجنا منه بملاحظ ثلاثة :

- ١ - أن الخنساء قالت من الشعر قبل موت « صخر » مرأى ذات عدد ،
تكفى للرد على من حددوا ظهور شاعريتها بموت صخر .
- ٢ - أن سمات مراثيها وضحت في هذا الدور ، وسراها تتكرر وتزداد جلاء
فيما يلي من مراث .

* * *

الدور الثالث :

وهو الدور الذى استأثر كما قلنا باهتمام مؤرخى الأدب حتى أهدر بعضهم
كل ما عداه .

وإذا كنت قد حرصت على عرض نماذج من شعر « الخنساء » قبل الدور
الصخرى لأصحح به خطأ القول بأنها لم تقل الشعر إلا رائية لصخر ، فإنى أعود
هنا فأتلمس لقائليه كل العذر ، إذ أجد الخنساء قد جاوزت في إعلان الحزن
على أخيها أقصى المدى ، ورثته بقصائد تكفى لأن تكون ديوان شاعرة .

وفى الحق أن شعراء المراثى فى العربية جددٌ كثار ، وأن رثاء الإخوة يكاد
يظفر بالمكان الأول فى ديوان الرثاء العربى . وبحسبى أن أذكر هنا أن شعراء
الرثاء المقدمين عند « ابن سلام » رثوا إخوتهم ، وأن « مهلهلا » رثى أخاه
كليبا ، كما رثى « لبيد بن ربيعة » أخاه « أربد » ، وبين الرائيات العشر
اللواتى اختار لهن « البحتري » فى حماسه ، ثمانى شاعرات رثين الإخوة !
وبين الشواعر اللواتى ذُيِّل ديوان الخنساء بمختارات من مراثيها ، نحو
عشرين شاعرة رثت أخاها . لكننا مع ذلك ، لا نعرف أنحا من كل هؤلاء .
ظفر بعدد من المراثى كتلك التى ظفر بها « صخر » من أخته « الخنساء » .

ومن هنا يبدو عذرُ الذين لم يعرفوا « الحسناء » إلا رائحة لصخر .

ومهما نتخلص نحن من تلك الفكرة المسيطرة ، ونذكر للحنساء شعرها في غير « صخر » ، فلن نستطيع بحال ما أن ننكر أن رثاءها لأخيها قد استغرق أكثر ديوانها ، وأنها بذلك قد وجهت النقد القدامى . ابتداءً ، إلى فكرة تحديد المجال الفني للشاعرة العربية بالرثاء .

على أنا مع ذلك ، نجد لها — حتى في هذا الدور — قصائد لم ينفرد بها « صخر » وحده ، وإنما قاسمه إياها الشقيق « معاوية » .

ولكى نستطيع أن نحدد السمات الخاصة للحنساء في الرثاء الذى هو الفن الغالب عليها ، يجب أن نبدأ أول الأمر بترتيب مراثيها في هذا الدور زمنياً ، حتى يتيسر لنا أن نتتبع تلك السمات في مراحل تميزها . وإذا كانت محاولتنا مثل هذا الترتيب الزمنى قد اكتشفنا شيئاً من الصعوبة في الدورين الأول والثانى ، فالأمر هنا أصعب وأشق ، إذ القصائد كلها في الرثاء ، والكثرة الغالبة منها في « صخر » ، مما يعزى معه أن نحدد أيتهن سبقت الأخريات .

غير أنا رغم ذلك مضينا في المحاولة ، وكان شعر الحنساء . في ضوء ما نعرف من حياتها ، هو المرجع والدليل ، فاستطعنا أن نميز قصائد هذا الدور في مجموعات ثلاث :

أولها ، نسمع فيها صوت النعى ، ونلمح أثر الصدمة القريبة والحزن الجديد . وهذه جميعاً في « صخر » وحده ، إذ ليس من الطبيعى أن تشغل « الحنساء » عقب مصرع أخيها الأعز . برثاء أحد سواه .

وتتو هذه القصائد ، مراثيها المشتركة في الأخوين معاً . بعد أن أبجهدنا البكاء على « صخر » وحده . واستنفد طاقتها على رثائه منفرداً ، فانشئت تتحدث عن الفجيعة المزدوجة في أخويها ، لعلها تجد مجالاً لجديد من القول .

ثم تعود إلى « صخر » وقد ذاعت مراثيها فيه وحزنها عليه ، تستحث عينيها أن تبكيها ، وتجهد شاعريتها لتجود بمزيد من رثائه .

وهذه هي النماذج المختارة من كل مجموعة ، مرتبة على هاتيك المراحل
الثلاث المتعاقبة ، وإنا لندرجو أن تعين هذه المحاولة على جلاء الخصائص الفنية
لمراثي الحنساء المبكرة والمتأخرة . وأن تساعد على وزن شاعريتها ونقدها .

* * *

١- وأول ما يلقانا من مراثي الحنساء في صخر ، تلك التي قالتها والمناحة
قائمة . وفيها تقف نادرة معولة ، نواتيها شاعريتها بروائع مثيرة ، لا نشك في أنها
قيلت عقب مصرع « صخر » وصوت الناعي يقرع الآذن ، فتكذب سمعها
حيناً حتى إذا عم النبأ الفاجع ، وقفت نائحة ملتاعة ، تبكي الجمال والفروسية
والندى ، وترى العيش من بعده لا خير فيه :

أَبْنَتْ صَخْرٌ تَلْكُمُ الْبَاكِیَّةُ	لا باکیَ المِیْلَةَ إِلَّا هِیَّةُ ^(١)
أَوْدَى «أَبُو حَسَّانَ» وَاحْسَرْتَا	وَكَانَ «صَخْرٌ» مَتِیكَ الْعَالِیَّةُ
وِیْلَايَ مَا أُرْحَمَ وَیْلَا لَیْسَهُ	إِذ رَفَعَ الصَّوْتِ النَّدَى النَّاعِیَّةُ
كَذَبْتُ بِالْحَقِّ وَقَدْ رَأَيْتُ	حَتَّى عَلَتْ أَبْیَاتُنَا الْوَاعِیَّةُ
بِالسَّيِّدِ الْحَوِ الْأَمِينِ الَّذِي	يَعْصِيُنَا فِي السَّنَةِ الْعَادِیَّةُ
لَا خَيْرَ فِي عِيشٍ وَإِنْ سَرَّنا	وَالدَّهْرُ لَا تَبْقَى لَهُ بَاقِیَّةُ
كُلَّ امْرِئٍ سَرَّ بِهِ أَهْلُهُ	سَوْفُ يُرَى یَوْمًا عَلَى نَاحِیَّةُ

ورائية لها أبياتها خمسة وعشرون^(٢) ، قالتها لما جاءها خبر هيكه . فيها
اللهفة الحارة والحزن المستثار . والشاعرية الموهبة تستجيب لدفع الوجدان بهذا
الوزن « السريع » والرنين المقيّد ، فكأنها صرخات قلب مقطّع ممزق ، وأنت
صدر متصدع ، ولهاث لوعة باتت تباريحها تقدح في قلبها شجماً من شرار النار :

يَا عَيْنُ جُودِي بِالْمُوعِ الْغِزَارُ	وَابْكِي عَلَى أَرْوَعِ حَامِي الدِّمَارُ
أَقُولُ لَمَّا جَاعَنِي هُنُكِهِ	وَصَرَحَ النَّاسُ بِنَجْوَى السَّرَارُ

(١) «أنيس الجلساء» : ٩٠ .

(٢) «أنيس الجلساء» : ٣٨ .

أُخِيَّ إِمَّا تَكُ وَدَعْتَنَا
فَرُبَّ عَرَفٍ كُنْتَ أَسَدَيْتَهُ
وَرُبَّ نَعْمَى مِنْكَ أَنْعَمْتَهَا
أَهْلَى فِدَاءٍ لِلَّذِي غُودِرْتُ
مَنْ كَانَ يَوْمًا بَاكِيًا سَيِّدًا
وَلْتَبْكِهِ الْخَيْلُ إِذَا غُودِرْتُ
وَلْيَبْكِهِ كُلُّ أُخِيَّ كَرْبَةٍ

.....

قُلْ لِلَّذِي أَصْحَى بِهِ شَامِتًا ،
هَوْنٌ وَجُنْدَى أَنْ مِنْ سَرَهِ
وَلَانِمَا بَيْنَهُمَا رَوْحَةٌ
حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ وَزَوَّارِهِ
لَا أَجْزَعُ الدَّهْرَ عَلَى هَالِكٍ
يَا لَوْعَةٍ بَاتَتْ تَبَارِيحُهَا
أَبْدَى لِي الْجَفْوَةَ مِنْ بَعْدِهِ

وَحَالَ مِنْ دُونِكَ بُعْدُ الْمَزَارِ
إِلَى عِيَالٍ وَيَتَمَى صِغَارُ
عَلَى عُنَاةٍ غُلَّتْ فِي الْإِسَارِ
أَعْظَمُهُ تَلْمِيعُ بَيْنِ الْخُبَارِ^(١)
فَلْيَبْكِهِ بِالْعَبْرَاتِ الْحَرَارُ
بِسَاحَةِ الْمَوْتِ غُدَاةَ الْعِثَارِ
ضَاقَتْ عَلَيْهِ سَاحَةُ الْمُسْتَجَارِ

إِنَّكَ وَالْمَوْتَ مَعًا فِي شِعَارِ^(٢)
مَصْرَعُهُ ، لَاحِقُهُ لَا تُمَارِ^(٣)
فِي لَأْنِ غَادٍ سَارَ حَدَّ النَّهَارِ
إِذْ يُعْمَلُونَ الْعَيْسَ نَحْوَ الْجِمَارِ^(٤)
بَعْدَكَ مَا حَنَنْتُ هَوَادِي الْعِشَارِ
تَقْدَحُ فِي قَلْبِي شَجْمًا كَالشُّوَارِ
مَنْ كَانَ مِنْ ذِي رَحِمٍ أَوْجِيَارُ

ويخرجها الحزن عن طورها ، فتتمنى لو أطبقت السماء على الأرض وهلك
الناس جميعاً فما يعنيهها بعد « صخر » أحد^(٥) :

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي سُوِيَّةً
وَحَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ فَطَبَّقَتْ
غُدَاةَ غَدَا نَاعٍ لَصِخْرٍ فِرَاعِي
فَقُلْتُ لَهُ : مَاذَا تَقُولُ ؟ فَقَالَ لِي

وَكُنْتُ تُرَابًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَابِلِ
وَمَاتَ جَمِيعًا كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ
وَأَوْرَثَنِي حَزْنًا طَوِيلَ الْبَلَابِلِ
نَعَى مَا ابْنُ عَمْرٍو أَتَكَلَّهُ هَوَابِلِي

(١) خُبار : الأرض المرحوة ذات الحجارة .

(٢) الشعار : ما بين الجلد من الثياب .

(٣) لا تمار : لا تعادل وهو مجزوم بلا النافية على حذف حرف اعملة . وسكن بشعر .

(٤) أعمل عيس : سقها . الجمار : جمع جمرة وهو الحصى يرميها الحجاج . في وادي « منى » .

(٥) « أنيس الجساء » ٦٨ .

فأصبحتُ لا ألتذ بعدكَ نعمةً حياتي ولا أبكي لدعوةٍ ثاكلِ
فشأن المنايا بالأقاربِ بَعْدَهُ لتُعملَ عليهم عِلالةٌ بعد ناهلِ

وتسودُّ الدنيا في وجهها ، وياوح لها الكون أغبر ، قد كسفت شمسهُ
واضطرب قمره . وتحس كأن كل مَن فيه يبكي معها (١) !

يا عينُ جودي بالدُّمو عِلى الفتى القَرَمِ الأغرِ (٢)

.....

والشمسُ كاسفةٌ لمَهْ لَمَكه وما اتَّسَقَ القَمَرُ
والإنسُ تبكى ولُها والجنُّ تُسعد من سَمَرُ
والوحشُ تبكى شجوها لَمَّا أتى عنه الخَبَرُ
المدْرَهُ الفَيَّاضُ يَحْ حِلُّ عن عشيرته الكُبَرُ
يُعْطِي الجَزِيلَ ولا يَم نٌ وليس شيمته العَسَرُ
وَيَسْلَى عليه وَيَلَاةً أَصْبَحْتُ حَصْنِي منكسرُ

وما أحسبنا نضيق بهذا الغو أو نرى فيه تكلفاً ، فمثل « الخنساء » في
مصائبها جديره بأن تحس خراب الكون من بعد « صخر » . وتشعر بأن الدنيا
تشاركها الحزن عليه .

وكذلك تبدو على حالها من الجزع المسرف ، في قصيدة لها حائية مقيدة ،
أبياتها عشرون ، من مجزوء الكامل كذلك (٢) ، والمناحة لا تزال قائمة ، والنوادر
ينحن على الفقيد :

يا عينُ جودي بالدُّمو عِلى المستهلَّات السَّوافحِ
فيضًا كما فاضت غرو بُ المُشرَّعاتِ من النَّواضعِ
وأبكى لصخرٍ إذ ثوى بين الضَّرِيحةِ والصفائحِ (٣)

.....

الحاملُ الثَّقُلَ المَهْ مٌ من الممَّاتِ الفواحِ

(١) « أنيس الجسد » ٣٦ .

(٢) « الديون » : ١٠ .

(٣) الصفائح : الحجارة العريضة .

الجابرُ العظمَ الكسي
فأصابنا ريبُ الزما
فكأنما أمَّ الزما
فنساؤنا يندُبُنَ نَوُ
يندُبُنَ فَقَدَ أَخِي النَّدَى
والجودِ والأيدى الطَّوَا
فالآن نحنُ ومَن سِوَا
رَ من المهاصِرِ والممانحِ
نَ فَنالنا منه بناطِحُ
نُ نُحْوَرُنا بِمُدَى الذَّبائِحِ^(١)
حًا بعد هاديةِ النَّوَائِحِ
والخيرِ والشَّيْثِ الصَّوَالِحِ
لِ المستفيضاتِ السَّوَامِحِ
نا مثلُ أسنانِ القوارحِ

ومن قصائدها المختارة في هذه الفترة كذلك . لامية^(٢) مقيدة من السريع ،
وأبياتها خمسة عشر ، وفائية^(٣) مقيدة أيضاً ، من مجزوء لرمل ، أبياتها تسعة عشر
وهائية^(٤) مردفة . من الوافر . أبياتها واحد وعشرون ، نرى الخنساء فيها لا تزال
تن من أثر اللطمة ، وتترنح تحت وطأة المصاب ، وتنوح على فقيدتها نواحاً يثير
أعمق الشجن :

يا عينُ جودي بالدُموع السُّجُولُ
لا تخذليني عندَ جَدِّ البُكا
ابكي «أباحسان» واستعبري
نعمَ أخو الشَّتْوِ حَلَّتْ به
يأتينَه مستعصمات به
ونعمَ جارُ القومِ في أزمِة
لا يحبسُ الخيرَ على نفسه
وابكي على صخرٍ بدمع همول^(٥)
فليس ذا ياعينُ وقتَ الخُذُولِ
على الحميلِ المستنصفِ الخيلِ
أرامِلُ الحَيِّ غداةَ البَلالِ^(٦)
يُعَلِّينَ في الدارِ بدعوى الأليلِ^(٧)
إذا التجأ الناسُ بجارٍ ذليلٍ
بل عنده من جاءه في فضولٍ

(١) أم : قصيد . المدى : وجمع مدية وهي الشفرة .

(٢) « لديوان » : ٦٩ .

(٣) « اديوان » : ٥٩ .

(٤) « الديوان » : ٨٦ .

(٥) السُّجُول : التي تصيب سحرًا بها سحر .

(٦) الأليل : الريح الباردة .

(٧) الأليل : الموضع المريض .

وتقول في الفائية :

مَرِهَتْ عَيْنِي فَعَيْنِي	بعد صخر عَطِفَتْهُ
فَدَمَوْعُ الْعَيْنِ مِنِّي	فوق خَدَيَّ وَكَفِفَتْهُ
إِنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ	بِالرَّدَى مَعْتَرَفَتْهُ
وَبَهَا مِنْ صَخْرٍ شَيْءٌ	لَيْسَ يُحْكِي بِالصَّفَفَةِ !
وَبِنَفْسِي لَتَهُمُومٌ	فَهِيَ حَرَرَى أَسِفَتْهُ
وَبَذَكَرِي صَخْرٍ نَفْسِي	كَلَّ يَوْمٍ كَدِفَتْهُ
إِنَّ صَخْرًا كَانَ حِصْنًا	وَرُبِّي لِلنَّطِفَةِ
وَعِيَاثًا وَرَبِيعًا	لِلْعَجُوزِ الْخَرِفَةِ
وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ	أَوْ جَنُوبٌ عَصِفَتْهُ
نَحَرَّ الْكُومَ الصَّفَايَا	وَالْبِكَرَ الْخَلِفَةِ

وتقول في هائيتها — وقد غنى « ابن جامع » ببعض أبياتها أحد الأصوات المئة المختارة — تصور جزعها وجزع بنى عمرو على الفقيده ، تصويراً مؤثراً ، فشيونهم قد بلّ الدمع لحاهم ، والخنساء تسألهم عمن تركوا هنالك وحيداً في الثرى :

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا	بَعُورًا فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا
عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ	إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَامُ طَلَاهَا (١)
لَنْ جَزَعْتُ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ	لَقَدْ رُزِئْتُ بَنُو عَمْرٍو فَتَاهَا
لَهُ كَفٌّ يَشْدُ بِهَا وَكَفٌّ	تَحْكَبُ مَا يَجِيفُ ثَرَى نَدَاهَا
تَرَى الشُّمَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ سُلَيْمٍ	يَبُلُّ نَدَى مَدَامِعِهَا لِحَاهَا (٢)

.....

فَلَمْ أَمْلِكْ غَدَاةَ نَعْيِ صَخْرٍ	سَوَابِقَ عَبْرَةٍ حَلَبَتْ صَرَاهَا (٣)
---------------------------------------	--

(١) الناب : الناقة المسنة . لم ترَامُ . لم تمطف . الطل . الولد .

(٢) الشم الجحاجج : الأشراف أولو المنزلة الرفيعة . والمعنى : جمع لحيه .

(٣) صرى السمع : اجتمع ولم يجر .

أَمَطَعِيكُمْ وَحَامِدَكُمْ تَرَكَتُمْ
لِيَبِكْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعَانِ
وَقَدْ فَقَدْتِكَ « طَلْقَةُ » فَاسْتَرَأْت
لِسَى غِبْرَاءَ مِنْهُمْ دِمِ رَجَاهَا
وَلَيْهِ جَاءَ إِنْكَ مَا فَتَاهَا
فَلَيْتَ الْخَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا (١)

* * *

وتهدأ المناحة قليلاً وينفض المأتم ، فنرى الحسناء — والعهد بصخر جد^١
قريب — تعكف على مراثيها مجودة^٢ ، فتدع القصائد ذات الوزن السريع
والقافية المقيدة — وهما من أكثر الأوزان والقوافي ملائمة للنواح — إلى القوافي
المنطلقة والبحور الطوية ، وتلقانا بتلك القصائد المشهورات التي طالما أعجبت
النقاد من قديم ، لفرط ما بلغت فيها « الحسناء » من تجويد الصنعة وإحكامها
والحق أن هذه القصائد في جملتها قوية البناء ، لا يتودها تكلف ولا يثقلها
استكراه . وهي تفيض باللوعة الصادقة والانفعال الوجداني المثير ، فهي في
إحداها تصور لنا حالها إذ بلغها النعي لمشئوم ، فكادت نفسها من الحزن تتبعه
وهي لا تكاد تتصور كيف تستطيع الحياة من غير صخر (٢) :

لَقَدْ صَوَّتَ النَّاعِي بِفَقْدِ أَخِي النَّدَى
فَقَمْتُ وَقَدْ كَادَتْ ، لِرَوْعَةِ هُمَاكَ
إِلَيْهِ كَأَنِّي ، حُوبَةً وَتَخَشُّعًا .
فَمَنْ لِقِرَى الْأَصْيَافِ بَعْدَكَ إِنْ هُمْ
كَعَهْدِهِمْ إِذْ أَنْتَ حَيٌّ وَإِذَا لَهُمْ
وَمِنْ لَهُمْ حَلٌّ بِبَلْجَارٍ فَادِحٍ
وَمَنْ بِلَحْلِسٍ مُفْشَحٍ بِلَحْلِسِهِ
وَلَوْ كُنْتَ حَيًّا كَانَ إِطْفَاءُ جَهْلِهِ
وَكُنْتُ إِذَا مَا خَفْتُ إِرْدَافَ عُسْرَةٍ
دَعَوْتُ لَهَا صَخْرَ النَّدَى فَوَجَدْتَهُ

نَدَاءٌ لِعَمْرَى ، لَا أَبَالِكَ ، يُسْمَعُ
وَفَرَعَتُهُ ، نَفْسِي مِنَ الْحَزَنِ تَتَّبِعُ
أَخْوَالِ الْخَمْرِ يَسْمُو تَارَةً ثُمَّ يَصْرَعُ
قُبَالِكَ حَاوًا ثُمَّ نَادَوَا فَاسْمَعُوا
لَدَيْكَ مَنَالَاتٌ وَرِيٌّ وَمَشْبَعُ
وَأَمْرٍ وَهَيَّ مِنْ صَاحِبِ لَيْسَ يَرْقَعُ
عَلَيْهِ بِجَهْلٍ جَاهِدًا يَتَسَرَّعُ
بِحُلُمِكَ فِي رِفْقٍ ، وَحُلُمِكَ أَوْسَعُ
أَظْلُ لَهَا مِنْ خَيْفَةٍ أَتَقَنَّعُ
لَهُ مَوْسَرٌ يُنْفَتِي بِهِ الْعُسْرُ أَجْمَعُ

(١) طليقة : اسم فرس لصخر ، وليبت من مخدرات « قدامة بن جعفر » في صحة المعنى .

(٢) « أنيس الجلساء » ٥٤ .

وفى رائيّة لها ، أبياتها سبعة عشر ، من بحر الطويل . تصف مسيرها وراء
النعش تسأل الذين مشوا به ماذا يحملون وراء لقبر (١) :

أعيني هلاًّ تبكيان على صخر
وتستفرغان الدّمع أو تذرّيانه
فشأن المنايا إذ أصابك ريبها
فمن بضمن المعروف في صلب ماله
بدمع حثيث لا بكى ولا نزر
على ذى الندى والجود والسيّد الغمر (٢)
لتغدو على الفتیان بعدك أو تسرى
ضمانك أويّة ترى الضيوف كما تقرأ ؟

وقئلة . والنّعش قد فات خطوها
ألا ثكلت أمّ الذين غدوا به
وماذا يورى القبر تحت ترابه
لتدركه : يا لهف نفسي على صخر
إلى القبر ، ماذا يحملون إلى القبر ؟
من الخير ، يابؤس الحوادث الدهر !

ولعلها قالت فى تلك الفترة أيضاً رائيّتها التى أنشدتها « النابغة الذبياني » فى
سوق عكاظ (٣) :

قدى بعينك أمّ بالعين عوار
كأن عيني لذكراه إذا خطر
تبكى لصخر هي العبرى وقد وليهت
تبكى «خناس» فما تنفك ما عمّرت
تبكى «خناس» على «صخر» وحق لها
أمّ ذرفت إذ خلت من أهلها الدار
فيض يسيل على الخدين مدار
ودونه من جديد التراب أشتار
لها عيه رنين وهنى ميفتار
إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار

وإن صخرًا لوالينا وسيدنا
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا
وإن صخرًا لتأتم الهداة به
جملد ، جميل أحياناً ، كامل ورع
وإن صخرًا إذا نشتو لنحار
وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار
كأنه عليم فى رأسه نار
وللحروب غداة الرّوع يسعار

(١) .. أنيس بلساء « ٢٨ .

(٢) لسيّد الغمر : الكريم لغامر عصفه .

(٣) « أنيس الجساء » ٢٤ .

حمّالُ ألويةٍ ، هبّاطُ أوديةٍ شهدادُ أنديةٍ . للجش جرّارُ

.....

قد كان خالِصَتِي من كل ذي نسبٍ فقد أصبْتُ فما للعيش أوطارُ
ليبكه مُقَشِّرٌ أفنَى حريّةَـه دهرٌ ، وحالَـفَهُ بؤسٌ وإقتارُ (١)
ورفقةٌ حارّ حادِيهم بمهلكةٍ كأنّ ظلمتها في الطّـخية القارُ (٢)
لا يمنعُ القومَ إن سألوه خلعةَـه ولا يجاوزُه بالليل مرّارُ

* * *

ثم كان الهدوء الذي يعقب العاصفة ، فتخاو « الحسناء » إلى شجوها وأساها
وتلقانا بمقطوعات قصار ، تجرّ فيها حزنها على مهل ، وتتذوق أشجانها في
تأمل وادع ، وترنو إلى جراحها متعبة مجهدة . وهذه المجموعة من أجمل مرثيها ،
وأحفلها بالمشاعر الإنسانية التي تعكس صدى الإحساس العميق بمحنة الموت (٣) :
ألا يا صخرُ إن أبكيت عيني لقد أضحكتني زمناً طويلاً
بكيّتك في نساء مُعْولات وكنتُ أحقّ منّ أبداً عويلاً
دفعتُ بكَ الجليلَ وأنتَ حيٌّ فمَنْ ذا يدفعُ الخطبَ الجليلاً
إذا قَبَّحَ البكاء على قتيل رأيتُ بكاءكَ الحسنَ الجميلاً

* * *

بنى سليمُ ألا تبكونَ فارسَكمُ خلّى عليكم أموراً ذاتَ أمّراسٍ (٤)
ما للمنايا تُغادينَا وتطرُقُنَا كأنّنا أبدا نُحترُ بالفاسِـ

* * *

تقولُ نساءٌ : شَبَّتِ من غيرِ كِبَرَةٍ وأيسرُ مِمّا قد لقيتُ يُشيبُ (٥)
أقولُ : أبا حسانَ لا العيشُ طيبُ وكيفَ وقد أفردتُ منك يطيبُ !

(١) احريّة : ما يتعيش به الإنسان من مال .

(٢) الطخية : الغيم يورى النجوم فيستحير الهادى .

(٣) « أنيس الجلّاء » ٧٢ .

(٤) « أنيس الجلّاء » ٤٩ .

(٥) « أنيس الجلّاء » ٥ .

ولا جامدٌ جَعَدُ اليدين جديبٌ
ولا هو خَرَقٌ في الوجوه قطيبٌ
وأكرمَ أو قال الصَّوابَ خطيبٌ
على غُصَّةٍ منها الفؤادُ يذوبُ
وطأطأت رَأْسِي والفؤادُ كئيبٌ
وَيْسَقُصَمُ عودُ النَّبْعِ وهو رطيبٌ (١)

ففي السنِّ كَهْلٌ الحِلْمُ لا متسرَّعٌ
أخو الفضلِ لا باغٍ عليه بفضله
إذا ذكَرَ النَّاسُ السَّمَّاحَ من امرئٍ
ذَكَرْتُكَ فاستعبرتُ والصَّدْرُ كاظمٌ
لعمري لقد أوهيتَ قلبي عن العَزَا
لقد قُصِمَتْ مِنِّي قَنَاةٌ صليبةٌ

* * *

نوافلٌ من معروفه قد تولَّتْ (٢)
لمولاهُ إن نعلٌ بمولاهُ زَلَّتْ
تُرَجِّي نوالاً من سَحَابِكَ بُلَّتْ
وغُمَمَتَهُ عن وجهه فتجلَّتْ
غداةَ غدتُ من أهلِها ما استقلَّتْ

لَتَهْفِي على صخرٍ فَرَنِي أرى له
ولُحِي على صخرٍ لقد كان عصمةً
وكنْتَ إذا كَفَّ أَثْنُكَ عديمةً
ومُخْتَنِقٌ رَاخِي « ابنُ عمرو » خِناقُهُ
وظاعنةٌ في الحَيِّ لولا عطاؤُهُ

* * *

من الغيثِ ديماتُ الرَّبِيعِ ووابلُهُ
وفي القلبِ منه زفرةٌ ما تزايلُهُ
فأنتَ على مَنْ ماتَ بعدَكَ شَاغِلُهُ (٣)

سقى جَدَثًا أَكْنافُ غمرةٍ دَوْنَهُ
أعيرُهُمُ سَمْعِي إذا ذُكِرَ الأَسَى
وكنْتَ أعيرُ الدَّمْعُ قَبْلَكَ من بَكِي

* * *

أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا واستؤصلَ الراسَ (٤)
بالْحَالِمِينَ فهِمٌ هَامٌ وأرْماسُ
لا يفسدانِ ولكن يفسدُ النَّاسُ

إن الزمانَ وما يفنى له عَجَبٌ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ مَجْهولٍ وفَجَعْنَا
إن الحديدَينِ في طولِ اختلافِهما

* * *

(١) عود النبع : شجر تتخذ منه لقسي لصلايته ، ويروى : « وهو صليب » .

(٢) « أنيس الجساء » ٨ .

(٣) « أنيس الجساء » ٦٨ . ولييت في (حماسة البحتري ٤٣٣) لبيل بنت سلمة !

(٤) « الديوان » : ٥١ - وهذه لأبيات هي التي قيل ان جريراً فضلها الخساء على نفسه .

هلم كذا أنخبرك ما قد بدا ليا (١)
 بقيّة قوم أورثوني المباكيا
 تغزيت واستيقنت أن لا أخاليا
 وكيف أرجى العيش ، ضلّ ضلاليا ؟
 تقدّم يوم قبته لبككى ليا
 وغسان . لم تسمع له الدهر لاحيا

ألا أيها الديك المأدى بسحرة
 بدا لى أنى قد رزئت بفتية
 فلمّا سمعت النائحات ينحنه
 كصخر بن عمرو ، خير من قد علمته
 وما لى لا أبكى من لو انه
 وإن تمس في قبس وزيد وعامر

* * *

كل يوم ينال منّا شريفا (٢)
 خذ إلا المهذب الغطريفا
 فتنال الشريف والمشروفا
 وأن لا نسومه تسويفا
 لألفيته نقيّا عفيفا
 كثر فينا ويذل المعروفا

ما لذا الموت لا يزال مخيف
 مولعا بالسراة منّا فما يأ
 فلو أن المنون تعدل فينا
 كان في الحق أن يعود لنا المو
 أيها الموت لو تجافيت عن صخ
 عاش خمسين حجة ينشكر المسنة

ونخلص من هذه الفترة المبكرة التي أعقبت وفاة صخر بالملاحظة الآتية :
 أن شعرها في مناحة صخر ، قد غلب عليه الوزن السريع والقافية المقيدة ،
 وهما من أكثر الأوزان والقوافي ملاءمة للنواح .

وهي تبدو فيه مستثارة الحزن مترنحة تحت هول المصائب ، فتكاد قصائدها
 إذ ذاك أن تكون ندباً وعويلاً ، وإذا كانت قد كررت بعض ألفاظها أو معانيها ،
 أو كانت قد نزعت إلى شيء من الغلو في الحزن أو في ذكر مآثر الراحل ،
 فليس إلى الحد الذي تضيق به أو ننكره . بل لعله أقرب إلى أن يكون أمراً
 طبيعياً في مثل ذلك الموقف ، من نائحة تبكى أعز فقيد ، وتعدّد مآثره .

فأما بعد أن انفض المأتم . فأكثر مراثيها محكمة مجوّدّة تعقبها مقطوعات

(١) « الديوان » : ٨٩ .

(٢) « أنس الجلس » : ٥٨ .

قصار ، تندر فيها القوافي المقيدة . والوزن الغالب عليها هو الطويل أو الوافر ،
مما يناسب فترة الهدوء الحزين بعد الكارثة .

وأخص ما تتميز به هذه المقطوعات ، التزعة التأملية ، ومن ثم كثرت فيها
الحِكَم دون تكلف أو اصطناع . وقلما تخلو مقطوعة منها من تعبير عن
مشاعر إنسانية ، ووجدان مرهف ، ولوعة صادقة تثير الشجن .

* * *

ب - أتراها إذن قد استنفدت ما يمكن أن يقال في صخر ؟ لعلها أحست
ذاك . فالتهمت مخرجاً من المجال المحدود ، وانثنت تذكر أخاً لها قتل من
قبل ، وحزنت عليه يومئذ أشد الحزن ، ثم ألهاها المصاب الجديد حتى كاد
ينسيها ما كان !

وهاج حزنها القديم ، وتصدع قلبها للفجيعة المزدوجة في الأخوين الفارسين :
أجسل شباب مضر ، فإذا شاعريتها تستثار منفعة بهذا المصاب العام للقبيلة .
وتستمد منه طاقة جديدة على التعبير المؤثر والإنشاد الحزين . فتجود بروائع
من شعرها المبرر عن الذاتية الجماعية ، نختار منها :

تعرَّفني الدهرُ نهساً وحزناً	وأوجعني الدهرُ قرعاً وغصناً ^(١)
وأفنتي رجالي فبادوا معاً	فغودرَ قلبي بهم مُستفزاً
كأن لم يكونوا حميى يتقَى	إذ الناس إذ ذاك : من عزَّ بنزاً ^(٢)
وكانوا سرّاة بنى مالك	وزيّن العشيرة بذلاً وعزاً
وهم في القديم أساة العدي	م والكائنون من الخوف حرزاً
وهم منَعُو جارهم والنسا	ء يستحفز أحشاءها الخوفُ حفزاً

.....

غداة لَقُوهم بمامومة	رداح تغادرُ في الأرض ركزاً
بييض الصفاح وسمر الرماح	فبالبيض ضرباً وبالسُّمرِ وخزاً

(١) الديوان : ٤٧ - والنهس ، بالأسدن : والحز : القطع .

(٢) من عز بز : مثل ، معناه : من غيب سلب .

ونخيل تكدسُ بالدارعينَ
جززنا نواصيَ فرسانِها
ومن ظنَّ ممَّنْ يُلاقى الحروبَ
نعفُ ونعرفُ حقَّ القرى
ونلبسُ في الحربِ نَسِجَ الحديدِ
وقافية لها من الوافر . أبياتها ثلاثة عشر . قيل إنها القصيدة التي رددتها على
مسمع أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » حين لامها ، ثم ما لبث أن قال في تأثر :
دعوها ، فإنها ما تزال حزينة أبداً . وفيها تبكى شجوها وذكريات ماضيها
السعيد — على قلة ما فعلت — كما تذكر أمجاد قومها وعزهم السالف (١) :

هريقى من دموعك أو أفيقى
وقول إن خيرَ بنى سَلَيْمٍ
ولائى والبكا من بعد صخرٍ
وصبراً إن أطقت وإن تُطيقى
وفارسهم بصحراء العقيقِ
كسالكة سوى قصدِ الطريقِ

.....
ألا هلْ ترجعنْ لنا الليالى
ألا يا لهفَ نفسى بعد عيشٍ
وإذ يتحاكمُ السَّادات طراً
وإذ فينا فوارسُ كلِّ هَيْجَا
وإذ فينا « معاويةُ بن عمرو »
فبكيه فقد ولّى حميداً
وأَيَّامُ لبِ بلوى الشقيقِ
لنا بنَدَى الحَتَمِ والمضيقِ
إلى أبياتين ، وذوو الحقوقِ
إذا فزعوا وفتيانُ الحروقِ
على أدماء كالجمَلِ الفنيقِ
أصيلَ الرأيِ محمودَ الصديقِ

ولامية لها من الوافر كذلك أبياتها تسعة ، لا نخطئ فيها — كما لم نخطئُ
في سابقتها — المعنى الإنسانى الذى قد نفتقده كثيراً في مرثيئها المتأخرة (٢) :

بكتْ عيني وحقَّ لها العويلُ
وهاضَ جناحي الحَدَثِ الجليلُ

... ..

(١) « الديوان » : ٦١ .

(٢) « الديوان » : ٦٨ .

معاوية بن عمرو كان رُكْنِي وصخرًا كان ظَلُّهُمُ الظِّلِيلُ
ذكرتُ فغالتني ونكا فؤادي وأرق نومِي الحزنُ الطويلُ

ومقطوعة يائية من الطويل ، أبياتها ستة ، من الطويل (١) :

أَرَى الدَّهْرَ أَفْنَى مَعَشَرِي وَبَنِي أَبِي فَأَمْسَيْتُ عَبَسَرِي لَا يَجْفُ بُكَائِيَا
أَيَا صَخْرُ هَلْ يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوِ الْأَسَى عَلَى مَيِّتٍ بِالْقَبْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا
فَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ صَخْرًا وَعَهْدَهُ وَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ رَبِّي مُعَاوِيَا
سَأُبْكِيهِمَا وَاللَّهِ مَا حَنَّ وَالْهَ وَمَا أَثْبَتَ اللَّهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَصْبَحَتْ قَدَحَوْتَهُمَا مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّحَابِ الْغَوَادِيَا

ورواها أربعة أبيات ، عاظمت بها « هنداء بنت ربيعة » في سوق عكاظ ،
بمصاحبها الفادح في رجالها . والبيت الأول منها ، هو البيت الفرد اليتيم الذي رثت
به « تماضر » أباه (٢) :

أَبْكَيْتُ أَبِي « عَمْرًا » بَعِينَ غَزِيرَةً قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلَى هَجُودُهَا
وَصِدْوَى لَا أُنْسَى : مُعَاوِيَةَ الْبَدَى لَهُ مِنْ سِرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَفُودُهَا (٣)
وَصَخْرًا وَمَنْ ذَا مِثْلُ صَخْرٍ إِذَا غَدَا بِسَاحَتِهِ الْأَطَالَ قَرْمٌ يَقُودُهَا (٤)
فَذَلِكَ يَا هِنْدُ الرِّزْيَةُ فَاعْلَمِي وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

كما رواها من مراثيها المشتركة في أخويها ، دالية أخرى من الوافر ، أبياتها
سبعة (٥) :

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَتِ السُّهُودَا وَبَيْتُ اللَّيْلِ جَانِحَةٌ عَمِيدَا
لَذَكَرِي مَعَشِرٍ وَلَوَّأَ وَخَلَّوَا عَلَيْنَا مِنْ خِلَافَتِهِمْ فَقُودَا

(١) (أنس الجلساء » : ٨٩ .

(٢) (الديوان » : ٢٢ .

(٣) (الحرتان هنا ، هما : حرة بنى سليم وحرة بنى هلال . وأصل الحرة الأرض ذات الحجرة
لسود النخلة .

(٤) (الآص : جمع صل ، منه لضمارة .

(٥) (الديوان » : ١٦ .

فكم من فارسٍ لك أمَّ عمرو يحوطُ سنانُه الأُنسَ الحَرِياءَ (١)
كصخر أو معاويةَ بن عمرو إذا كانت وجوهُ القومِ سوداً

* * *

ح ثم نفرغ ونفرغ « الخنساء » من مراثيها في أخويها معاً ، لنعود على بدء
فترثي أخاه الحبيب « صخرًا » !

وفي هذه المراثي المتأخرة . نراها تقلد نفسها وتدور في حلقة مفرغة ، مكررة
ألفاظاً ومعاني لها سابقة . ولا تكاد تنجو مرثية لها متأخرة . من أثر التكلف
ومعاناة النظم وإجهاد القريحة . كما يبرز المعنى المادى في مراثيها هذه ، بعد أن
جوزت المرحلة التي كانت جريدة الحزن فيها تهزها تحت وقع الصدمة ، وتستشير
ما في طاقتها من مشعر الأخوة (٢) :

يا عينُ جودى بدمعٍ منك مسكوبٍ كلؤلؤٍ جالٍ في الأسماطِ مثقوبٍ !
لاني تذكَّرتُهُ والليلُ معتكِرٌ ففى فؤادى صدعٌ غيرُ مشعوبٍ
نِعمَ الفسى كانَ للأضيافِ إذْ نزلُو وسائلٍ حلَّ بعد النومِ محروبٍ

* * *

أهاج لكِ الدموعَ على ابنِ عمرو مصائبٌ قد رزئتِ بها فجودى (٣)
بسجِّلِ منكِ منحدرٍ عليه فما ينفكُّ مثلَ عدَا الفريدِ (٤)
على فرعٍ رزئتِ به خناسٌ طويلِ الباعِ فيأضٍ حميدِ
جلايدٍ كانَ خيرَ بنى سُلَيْمٍ كريمهم المسودِ والمسودِ

.....

(١) الحريد : المنشد وأم عمرو ، في البيت ، هي جدة الخنساء وأخويها ، لأبيهم وفي
(العقد لفريد) أن الخنساء كانت تكنى أم عمرو وقد برح هذا أن ولدها البكر : أب شجرة بن
عبد العزى . أمه عمرو

(٢) « أنيس جساء » : ٥ .

(٣) « أنيس الجساء » : ١٩ .

(٤) ليس لصحيح « مشعر الفريد » جمع عروة . قد ذو صرمة :

كأن عرى المرحان منها تعبقت على أم خشف من ظبه المشاقر

فلا يبعد أبو حسان صخر^١ وحمل برؤسه طير السعود !

* * *

يا ابن الشريد وخير قيس^(١) كلبها
فلا بكينك ما سمعت حمامة^(٢)
قد كنت حصناً للعشيرة كلبها
فاذهب ولا تبعيد وكل معمر

خاففتني في حصرة وتبأ^(٣)
تدعو هديلاً في فروع الفرق^(٤) !
وخطيبها عند الهمام الأصيل^(٥) !
سيدوق كأس منية بتكسد !

* * *

يا عين جودي بدمع غير متزور^(٦)
وابكى أخاً كان محموداً شمائله^(٧)
وفارس الخيل وافتنه منيته^(٨)
نعيم الفتى كنت إذ حنت مرفقة^(٩)
والخيل تعشر بلا بطال عابسة^(١٠)

مثل الجمان على الخلد يسر محذور^(٣)
مثل الهلال منيراً غير مغفور^(١١)
في فؤادي صدع غير مجبور^(١٢)
هوج الرياح حين الولد الحور^(١٣)
مثل السواحين من كاب ومعفور^(١٤)

* * *

أعني جوداً بالدومع على صخر^(١٥)
ليبيتك عليه من سائم جماعة^(١٦)

على البطل المقدام والسيد الغامر^(١٧)
فقد كان بساماً ومختصر القدر^(١٨)

* * *

يا عين بكي بدمع غير إنزاف^(١٩)
كؤني كورق في أفنان غيلتها^(٢٠)
وابكى على عارض بالودف محتفل^(٢١)
ومنزّل الضيف إن هبت عجلة^(٢٢)

وابكى لصخر فان يكفيه كف^(٥)
أو صائح في فروع النخل هتاف^(٢٣)
إذا تهاونت لأحساب رجاف^(٦)
تدري بصم سريع الحسف رساف^(٢٤)

(١) أنيس الجساء : ٢١ .

(٢) وروي : « الفرق » وهو نبات كالعوسج .

(٣) « أنيس الجساء » : ٣٨ .

(٤) « أنيس الجساء » : ٥ . ومختصر القدر : كناية عن كثرة الشهيرة .

(٥) « أنيس الجساء » : ٥٨ .

(٦) يودف : المطر .

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهِفْتَ
ابْكِي أَخَاكِ إِذَا جَاوَرْتِهِمْ سَحَرًا
ابْكِي الْمُهِنَ تِلَادَ الْمَالِ إِنْ نَزَلَتْ
وَهَلْ يَرُدُّنَّ خَبْلَ الْقَابِ تَلْهِفِي^(١)
جُودِي عَلَيْهِ بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنْزُوفٍ
شَهْبَاءُ تَرْزَحُ بِالْقَوْمِ الْمَتَارِيفِ^(٢)

* * *

يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مُشْرِاقٍ
إِنِّي تَذَكَّرُنِي صَخْرًا إِذَا سَجَعْتَ
وَكُلُّ عِبْرَى تَبِيتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً
لَا تَكْذِبِينَ فَإِنَّ الْمَوْتَ يُخْتَرِمُ
أَنْتَ الْفَتَى الْمَاجِدُ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ
إِنِّي سَابِكِي أَبَا حَسَّانَ نَادِبَةً
إِذَا هَدَى النَّاسُ أَوْ هَمُّوا بِإِطْرَاقٍ^(٣)
عَلَى الْغُصُونِ هَتُوفُ ذَاتِ أَطْوَاقٍ
تَبْكِي بِكُأَاءِ حَزِينِ الْقَابِ مُشْتَاقٍ
كُلَّ الْبَرِّيَّةِ إِلَّا الْوَاحِدَ الْبَاقِي
تُعْطِي الْجَزِيلَ بِوَجْهِ مِنْكَ مِشْرِاقٍ
مَا زِلْتُ فِي كُلِّ إِمْسَاءٍ وَإِشْرَاقٍ

* * *

أَمِنْ ذِكْرِ صَخْرٍ دَمْعُ عَيْنِكَ يَسْجُمُ
فَتَى كَانَ فِينَا لَمْ يَرَّ النَّاسُ مِثْلَهُ
كَأَنَّ بُغَاةَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ أَصْبَحُوا
إِذَا ذَكَرْتُ نَفْسِي نَدَاهُ وَبَأْسَهُ
بِدَمْعٍ حَثِيثٍ كَالْجُمَانِ الْمُنْظَمِ^(٤)
كَفَالًا لَأَمٍّ أَوْ وَكِيلاً مُحَرَّمٍ
عَلَى نَهْجٍ مِنْ طَافِحِ الْبَحْرِ خَضِرٍ
تَحَسَّرَ عَنْهَا كُلُّ عَيْشٍ وَأَنْعَمَ

* * *

أَلَا مَا لِعَيْنِكَ لَا تَتَهَجَّعُ
كَأَنَّ جُمَانًا هَوَى مُرْسَلًا
تَحَدَّرَ وَانْبَسَتْ مِنْهُ النُّظَا
تُبْكِي لَوْ أَنَّ السُّبُكَ يَنْفَعُ^(٥)
دَمُوعُهُمَا أَوْ هُمَا أَسْرَعُ
مُفَازِئَسَلٍ مِنْ سِلَاحِهِ أَجْمَعُ

(١) « أنيس الجلساء » : ٥٩ .

(٢) المتاريف : تمنى بهم ذوى القربى

(٣) « أنيس الجلساء » : ٦٣ .

(٤) « أنيس الجلساء » : ٨٢ .

(٥) « أنيس الجلساء » : ٥٤ .

٣ - سمات مراثى الخنساء

(أ) الاستهلال بالبكاء ثم تعداد مناقب الفقيد :

وإذا كانت سمات مراثى الخنساء قد اتضحت من العهد الأول ، وغلب عليها أن تستهل بالبكاء ثم تسرع إلى تعداد مناقب الفقيد . فإننا في مراثيها المتأخرة نستطيع أن نميز قاموسها الخاص في الألفاظ والعبارات ، وأن نحدد المعاني التي تدبر عليها وثناءها ، على ضوء ما نعرف من مكرراتها .

(ب) التكرار :

وأعرض هنا نماذج من مطالع قصائدها تبين إلى أي حد تشابهت كثيرات منها وتكررت ، حتى ما تكاد تختلف بأكثر من لفظ يستبدل بآخر ، لتسوية صنعة النظم وخضوعاً لحكم القافية .

أعنيَّ هلاًّ تبكيانِ على صخرٍ بدمعٍ حثيثٍ لا بكىء ولا نَزَرٍ

ألا يا عينُ فأنهملى بغُدرٍ وفيضى فيضة من غير نَزَرٍ

أعنيَّ - فيضى ولا تبخلى فإنَّك للدمع لم تبذلى
وجودى بدمعك واستعبرى كسح الخابج على الجدول

أيا عينيَّ ويحكما استهلاً بدمعٍ غير متزورٍ ، وعلاً

عينيَّ جوداً بدمعٍ غير متزورٍ وأعولاً إنَّ صخرًا خيرٌ مقبورٍ

يا عينُ جودى بدمعٍ غير متزورٍ مثل الجُمانِ على الخدين محذورٍ

أمينُ حدَّث الأيامِ عينك تهملُ تبكى على صخرٍ وفي الدهرِ مذهلُ

أمن ذكرِ صخرٍ دمع عينك يسجمُ بدمعٍ حثيثٍ كالجُمان المنظمِ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

جہاں میں ہے تاجیہ
جہاں میں ہے تاجیہ

لربِّ الدُّهْرِ والدُّهْرِ والربِّ الدُّهْرِ والربِّ الدُّهْرِ
قدِّمْتُكَ لَكَ أُنْ تَقْبَلُ

۱۸۰۰
 ۱۸۰۱

[illegible]

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ ۚ وَبَارِكُ لَكَ اللَّهُ يَا هَامُوشِي

[illegible]

سید محمد علی خان صاحب

ما بال عينك منها الدمعُ مهراقُ سحاً فلا عازبٌ عنها ولا راقِ
 يا عين بكى على صخرٍ لأشجانِ وهاجسٍ في ضمير القلبِ خزانِ
 يا عين بكى بدمعٍ غير إنزافِ وابكى لصخرٍ فن يكفيكه كافِ
 ابكى أخاك إذا جاورتهم سحرًا جودى عليه بدمعٍ غير منزوفِ
 أعينٌ جوداً ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
 أعينٌ جوداً بالدموعِ على صخرٍ على البطل المقدام والسيد الغمرِ
 عيني جوداً بدمعٍ منكما جوداً جوداً ولا تنعيدا في اليوم موعوداً
 قدى بعينك أم بالعين عوارُ أم ذرفت مذخت من أهلها الدارُ
 بكت عيني وعادها قذاها بعوارٍ فما تقضى كراها
 ما بال عينك منها دمعها سربُ راعها حزنٌ أم عادها طربُ !
 ألا ما لعينك لا تهجعُ تبكى لو أن البكا ينفعُ
 كأن جماناً هوى مرسلًا دموعهما أو هما أسرع

~ ~ ~

وأضيف إليها بعض نماذج أخرى لهذا التكرار في غير المطالع :
 حمال ألويةٍ قطّاعٍ أوديةٍ شهّاد أنديّةٍ لوتيرٍ طالّابا
 جوابٍ أوديةٍ حمالٍ ألويةٍ سمّح اليدين جوادٍ غير متار
 حمّان ألويةٍ هبّاطٍ أوديةٍ شهّاد أنديّةٍ للجيش جرّارُ

شَهَادَ أُنْدِيَةَ حَمَّالِ الْوِيَةِ قَطَّاعِ أَوْدِيَةِ سِرْحَانِ قَبْعَانِ
 طَوِيلِ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَا دِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا
 طَوِيلِ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَا دِ لَيْسَ بُوغْدِ وَلَا زُمْلِ
 تَرَكْنِي وَسُطَ بَنِي عِلَّةٍ أَدُورُ فِيهِمْ كَاللَّعِينِ النَّقِيلِ
 تَرَكْنِي يَا صَخْرُ فِي فَتِيَةٍ كَانْتَنِي بَعْدَكَ فِيهِمْ نَقِيلِ
 أَبْكِي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مَطْوَقَةٌ حَمَامَةِ شَجْوَهَا وَرَقَاءُ بِالْوَادِي
 كُونِي كَوَرَقَاءَ فِي أَفْئَانِ غِيلَتِهَا أَوْ صَائِحِ فِي فُزُوعِ النَّخْلِ هَتَّافِ
 لِأَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مَطْوَقَةٌ وَمَا سَرَيْتَ مَعَ السَّارَى عَلَى سَاقِ
 إِنِّي تَذَكَّرْنِي صَخْرًا إِذَا سَجَعْتُ عَلَى الْغُصُونِ هَتَّافُ ذَاتِ أَطْوَاقِ
 فَلَأَبْكِيكَ مَا سَمِعْتَ حَمَامَةَ تَدْعُو هَدِيدًا فِي فُرُوعِ الْغُرْقَدِ
 وَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مَطْوَقَةٌ وَمَا أَضَاءَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ لِسَّارَى
 (ح) مَعَانِيهَا تَدُورُ غَالِبًا حَوْلَ الْخُسَارَةِ الْعَامَةِ لِلْقَبِيلَةِ ، وَتَتَصَوَّرُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
 لِلْفَارِسِ الْعَرَبِي :

فَإِذَا تَرَكْنَا الْأَلْفَاظَ وَنَظَرْنَا فِي مَعَانِي الْخُسَارَةِ الرَّاثِيَةِ ، وَجَدْنَاهَا كَذَلِكَ تَتَكَرَّرُ
 دَائِرَةً — غَالِبًا — حَوْلَ الْجَوَادِ الْفَارِسِ الشَّجَاعِ ، وَالْخُسْرَةِ عَلَى حَامِي الْعَشِيرَةِ ،
 وَمَأْوَى الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى ، وَمَقْصِدِ الضَّيْفَانِ ، مَعْبَرَةً بِذَلِكَ عَنْ ذَاتِيَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ وَمَصُورَةٍ
 الْمَثَلُ الْأَعْلَى لِفَرُوسِيَّةِ الْعَرَبِ :

فَبِكِي أَخَاكَ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ وَابْكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَبَا
 وَابْكِي أَخَاكَ لَخَيْلٍ كَالْقَطَا عُمْصَبَا فَقَدَنَّ لَمَّا ثَوَى سَيْبَهَا وَنَهَابَا

وابكى أخاك ولا تنسى شمائله
وابكى أخاك لأيتام وأرملة
وابكى أخاك شجاعاً غير خوار
وابكى أخاك لحق الضيف والجار

فابكى أخاك لأيتام أضر بهم
وابكى المعتم زين القائدين إذا
ريب الزمان وكل الضر يغشاني
كان الرماح لديهم خلع أشطان

ابكى أخاك إذا جاورتهم سحرًا
ابكى المهين تلاد المال إن نزلت
جودى عليه بدمع غير منزوف
شهباء ترزح بانقـوم المتاريف

وابكى لصخر طوال الدهر وانتحى
وابكى للطارق المنتاب نائله
حتى تحلى ضريحاً بين أجبـال
وفي الحقيقة والإعطاء للمال

وسنزل الضيف إن هبت مججلة
أبى البتامى إذا ما شتوة نزلت
ترى بصم سريع الحسف رساف
وفي المراحف ثبت غير وجاف

وابكى أخاً كان محموداً شمائله
وفارس الخيل وافته منيته
مثل الهلال منيراً غير مغمور
ففي فؤادى صدع غير مجبور

ابكى أبا حسن وأسنة عبـرى
نعم أخو الشتوة حلت به
على الجميل المستضاف المـخيل
وأرامل الحى غداة البـال
ونعم جار القوم فى أزمة
إذا التجأ الناس بجار ذال

على صخر الأغـر أبى اليتامى
ويحمل كل مشـرة و

نعم الفتى كان للأضياف إن نزلوا
وسائل حل بعد الزم مـروب

فن ليقرى الأضياف بعدك إن هم
كعهدهم إذا أنت حى وإذ لهم
قبالك حلتوا ، ثم نادوا فاسمعوا
لديك منـالات ورى ومشبع

والمشيع القوم إن هبت مصرصة نكباء مُغبرة هبت بصراد

ومطعم القوم شحماً عند مسخبتهم وفي الجدوب كريم الجد قيسار

حامى الحقيقة والحجير إذا ما خيف جد نواب الدهر
قد كان مأوى كل أرملة ومقيل عثرة كل ذى عذر
تلقى عيالهم نوافله فتصيب ذا الميسور والعُسْر

يا صخر من الخيل إذ ردت فوارسها عجالا
ويلي عليك إذا تهب م الريح باردة شمالا
خير البرية في قري صخر وأكرمهم فعالا

من لضيف يحل بالحي عان وعليه أرامل الحي والسف
وعطايا يهزها بسماح بعد صخر إذا دعاه صياحا
ر ومعتهم به قد ألاحا وطجاح لمن أراد طماحا

مأوى الأرامل والأيتام إن سخبوا حذف الندى وعقيد الخبد أي فتى
شهاد أنادية مطعام ضيفان كاليث في الحرب لانكسر ولاوان

يا صخر من لطراد الخيل إذ وزعت وللتامى والأضياف إن طرقوا
ومن لكربة عان في الوثاق ومن يعطى الجزيل على عسر وميسور
وللمطايا إذا يشددن بالكور أبياتنا لفعال منك مخبور

حامى الحقيق تخالته عند الوغى ضخم الدسعة بالندى متدققا
أسداً ببيشة كاشر الأنساب مأوى اليتيم وغاية الانتساب

على مجد ضخم الدسعة بارع له سورة في قومه ما تحول

مأوى الضريك ومأوى كل أرملة عند الحول إذا ما هبت القُرر

يا فارس الخيل إذ شدت رحائبها
كم من ضرائك هلاك وأرملة
سقيًا لقبرك من قبر ولا برحت
ماذا تضمّن من جودٍ ومن كرمٍ
ومطعم الجوعِ الهلكى إذا سغبوا
حلّوا لديك فزالت عنهم الكربُ
جودُ الرواعد تسقيه وتحتلبُ
ومن خلّاق ما فيهن مقتضبُ

ألا ثكلت أمّ الذين مشوا به
وماذا يُواري القبر تحت ترابه
إلى القبر ماذا يحملون إلى القبر
من الحر يا بؤس الحوادث والدهور

يا صخرُ كنت لنا عيشًا نعيش به
يا صخرُ ماذا يُواري القبر من كرم
لو أمهت مُسمّات المقادير
ومن خلّاق عَفّاتٍ مطاهير

وهي في هذا كله شاعرة قبيلة ، تبكى سيد القوم وزين العشيرة ،
وتقدم لنا الصورة المثالية للفارس العربى فى الجاهلية ، وإذا كنا قد لاحظنا
عابها التكرار اللفظى والمعنوى ، فهل معنى هذا أن شاعريتها قد جفت
ونضبت فى الفترة المتأخرة من حياتها ، فلم تعد تجود عابها برائعة ؟ كلا . فليس
من الطبيعى أن تعقم هذه الشاعرية التى رأيناها تبلغ بالجنساء ذروة المجد
الفنى ، وإنما ظلت تجود من حين إلى حين ، بمقطوعات بلغة الجمال ، وذلك
حين تنزع الشاعرة فى بعض حالات تأمّنها إلى الاستبطان النفسى ، وتجتر أشجانها
الكبر ، فتتكأ جرحها العميق ، وينبعث الشعر من أعماق وجدانها فياضًا
بالأسى ، ذاخرًا بالحيوية والشجن :

لا تخيلُ أنسى لقيتُ رَواحيًا
من ضميمى بلوعة الحزن حتى
لا تخيلنى أنى نسيتُ ولا بُلّ
ذكر صخرٍ إذا ذكرتُ نداهُ
دَقَّ عظمى وهاض منى جِناحى
بعد « صخر » حتى أثبت نواحا
نَكىّا الحزنُ فى فؤادى فقاحا
فؤادى ولو شربتُ القراحا
عِيلَ صبرى برزئه ثم باحا
هَلْكَ صخرٍ فى أطيّق براحا

تذكرتُ صخرًا إذ تغتت حمامة
فظلتُ لها أبكى بدمع حزينه
هتوف على غصن من الأيكن تسجع
وقلبى مما ذكرتنى موجع

تذكرنى صخرًا وقد حال دونه
أرى الدهر يرمى ما تطيش سهامه
صفيح وأحجار وببداء بلاقع
وليس لمن قد غاله الدهر مرجع

ألا ممن لعين لا تجف دموعها
فما بلغت كفى امرئ متناول
إذا قلت : أفشت . تستهل فتحفل^(١)
من المجد إلا حيث ما نلت أطول
ولا بدع السهون فى القول مدحة^(٢)
ولا صدقوا إلا الذى فىك أفضل

وقائلين : تعزى عن تذكره
يا صخر قد كنت بدرًا يستضاء به
فالصبر ، ليس لأمر الله مردود
فقد ثوى يوم مت المجد والجود
فاليوم أمسيت لا يرجوك ذو أمل
لما هلك وحوض الموت مسرود

يؤرقنى التذكر حين أمسى
على صخر وأى فتى كصخر
فأصبح قد بليت بفردنكس
ليوم كريمة وطعان حلتس
فلم أر مثله رزءًا بلجن
ولم أر مثله رزءًا للإنس

يذكرنى طلوع الشمس صخرًا
ولولا كثرة الباكين حولي
وأذكره لكل مغيب شمس
وما يبكون مثل أخى ولكن
على إخوانهم لقتلت نفسى
فلا والله لا أنساك حتى
أعزى النفس عنه بالتأسي
فقد ودعت يوم فراق صخر
أفارق مهجتي ويشتق رمسى
فيا لحنى عليه ولتهف أمى
أبى حسان لذاتى وأنسى
أصبح فى الضريح وفيه يمسى؟

* * *

(١) أفشت : أصبه أفشأت باهمز أى صارت إلى الانكسار .

(٢) هذا المعنى أتخذ أشجع بن عمرو السلسى فذل فى بعض البرامكة :

وما ترك المدايح فيك مقالة ولا قال إلا دون ما فيك فائل

انظر الشعر وأشعراء : ٢ / ٨٦١ .

وبعد فإذا كان ما شاب مرثى « الحنساء » المتأخرة من تكلف وتكرار قد
جنى على الشاعرة ، فإن ضيقنا به لا ينبغي أن يتجاوز مداه ، ويحرم
« الحنساء » حقه في التقدير المنصف . فلنا أن نقول إن الحنساء قد ازدهادها
إعجاب القوم بمراثيها ، واستمرت طعم التغنى بأشجانها فراحت تنكأ جراحها
عامدة ، وتجهد قريحتها لتسعنفسها بجديد من المراثى في « صخر » بعد أن بعد
به العهد وتراخى الزمن . وألجأها هذا إلى تكرار ألفاظها ومعانيها ، وما كان لنا
أن نتظار أن تنجو من مثل ذلك ، إذا قدرنا كثرة مراثيها من ناحية ، وقصرها
على « صخر » في الفترة الأخيرة من ناحية أخرى .

وبقى للحنساء مع ذلك ما يكفي لأن يحفظ لها مكانها المرموق بين شعراء
العربية . وبحسب الناقد المنصف أن يهدر المكرر المعاد من شعرها ، ليجد
للحنساء بعده ما يغنيها عن مزيد .

٤ - الميراث الشعري

ولا أريد أن تمر هذه المناسبة ، دون أن أشير بإيجاز إلى الميراث الشعري في بيت الحنساء .

فتماضر قيسية ، وقد اشتهرت قيس بالفروسية والشعر ، وفيها يقول « الأصمعي » في الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم ^(١) .

وتماضر سلمية ، واسليم ديوان شاعر قديم . ذكره « أبو بشر الأمدى » ^(٢) ومن شعرائهم : خفاف بن ندبة . وحيان بن حكيم . وأبو كنانة السلمى . وعامر بن محكان ^(٣) ، والجحاف بن حكيم السلمى ^(٤) . وضمضم بن الحارث السلمى ^(٥) .

وقد كان « عمرو السلمى » أبو الحنساء ، شاعراً ^(٦) .

وكان « صخر » أخوها شاعراً ، حفظت كتب الأدب عدداً من قصائده ، وقد نقلنا منها في هذا الكتاب ، ما اتصل بأخته تماضر .

وقد تلقت الحنساء ، كما تلى أخوها صخر ، هذا الميراث الشعري العريق ، فكانت شاعرة العربية الأولى ، ثم أورثته بنبها من بعدها ، فكانوا كلهم شعراء ! وقد مر بنا خبر بنبها الأربعة ، الذين استشهدوا في موقعة القادسية . وما روى لهم من شعر يومئذ ^(٧) .

(١) فحولة لشعراء : ٣٥

(٢) المؤلف ومختلف : ١٧ ط اقمسى

(٣) حماسة البحتري : صفحات ٥٠ ، ٨٤ ، ٣٤٩ - ولأغاني ١٦ / ١٣٤

(٤) ابن هشام : لسيرة ٧٥ / ٤

(٥) ابن هشام : لسيرة ١١٣ / ٤ ، ١١٤

(٦) الجحظ : البيّن والتهيين ٢٨٩ / ١ ت السنوني

(٧) الاستيعاب والإصابة : ترجمة الحنساء

وكان ابنها « أبو شجرة بن عبد العزى » شاعراً ، كما نص على ذلك النسابون ^(١) والإخباريون . وقد نقل « الطبرى » قصيدته الرائية فى حروب الردة ، ونقل كذلك أبياتاً من قصيدة له قالها وهو ينصرف هارباً من مجلس أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . لما ذكر قوله :

ورويت روى من كتيبة خالد وإلى لأربو بعدها أن أعمر ^(٢)

وابنها « العباس بن مرداس » شاعر مشهور فى الجاهلية والإسلام . ترجم له أبو الفرج الإصبهاني فى (الأغاني) والمرزبانى فى (معجم الشعراء) وابن قتيبة فى (الشعر والشعراء) . واختار أبو تمام عدداً من قصائده فى (الحماسة) كما اختار له البحتري فى (حماسته) ثمانى قصائد .

وقد كان « العباس بن مرداس » شاعر يوم حنين غير المنازع ولا المنافس ، ويكنى شاهداً : أن يروى له « ابن هشام » عشر قصائد طوال جيات . فى يوم حنين وحده ^(٣) ، مما يدل على شاعرية خصبة مواتية .

ولم يتخلف هذا الميراث الشعرى ، فى بنت الحنساء « عمرة بنت مرداس » الشاعرة التى وعى ديوان الشعر العربى مراثيها فى أبيها مرداس ، وأخويها ، وولدها الأقيصر .

وكم أسف لأن المجال المحدد لهذا الكتاب ، يقصر إلا عن إشارة عجملى لذلك الميراث الشعرى الأصيل الذى تلفته « الحنساء » عن آبائها السميمين وقبيلتها قيس عيلان مضر ، ثم أسلمته إلى ولديها أبى شجرة بن عبد العزى ، والعباس بن مرداس ، وبنتها عمرة بنت مرداس .

وإنه لجدير بأن يكون موضع دراسة خاصة لهذا البيت الشاعر : بيت

الحنساء . . .

(١) بن حزم : جمهرة أسدب العرب ٢٤٩ - ونسب قريش ٣٢٠ - ذخائر

(٢) تاريخ الطبرى . ص ١٣٦

(٣) لسيرة : ج ٤ من صفحة ٩٣ : ١١٣

الفهرس

الفصل الأول

عصر الخنساء

صفحة

٩	الجاهليون والمخضرمون
١١	الشعر الجاهلي والشك فيه
١٦	بيئة الخنساء

الفصل الثاني

الخنساء في عصرها

٢٣	متى ولدت تماضر ؟
٢٥	عروس البادية
٣٣	زواجها
٤٠	مصائبها في أخويها معاوية ثم صخر
٤٨	ثلثها بنيتها الأربعة في يوم واحد
٥٤	وفاتها

الفصل الثالث

الخنساء الشاعرة

٥٩	قصر مجالها الفني على الرثاء وحده
٦١	منزلتها عند معاصريها

٦٦	مكائنها عند الأقدمين
٧٠	مكائنها عند المحدثين من العرب والمستشرقين
٧١	شاعرية الخنساء في الميزان النقدي

الفصل الرابع

منتخبات من شعرها

٨٣	سلامة ديوان الخنساء - نسبيًا - من الانتحال
٨٥	محاولة جديدة لترتيب شعرها زمنيًا
٨٦	الدور الأول : ما قبل مصرع أخيها معاوية
٩٠	الدور الثاني : شعرها فيما بين مصرع معاوية وموت صخر
٩٧	الدور الثالث : أو الدور الصخري
٩٩	مراثيها في صخر والمناحة قائمة
١٠٤	مراثيها فيه بعد أن انفض المأتم
١٠٩	مراثيها في أخويها معًا
١١٢	عود إلى رثاء صخر بعد أن تراخى العهد به

سمات مراثي الخنساء

١١٥	الاستهلال بالبكاء ثم تعداد مناقب الفقيد
١١٥	التكرار
١١٨	معانيها تدور حول الخسارة العامة للقبيلة
١٢١	شاعريتها تجود في فترات التأمل بروائع من المراثي الوجدانية المؤثرة
١٢٤	الميراث الشعري

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

مجموعة نوابغ الفكر العربي

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوابغ الفكر العربي في جميع العصور ، كما يصورهم ويترجمهم نوابغ الفكر العربي في العصر الحاضر من كل قطر وبلد ؛ فهي تعنى بالشعراء والكتاب كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ . وقد رأت دار المعارف أن تعهد في كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه ؛ فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف للسختار من روائع المترجم له مفسر المعاني مبين الأغراض .

● ظهر منها :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ١ - ابن رشد | ١٦ - البحتري |
| ٢ - الجاحظ | ١٧ - الخنساء |
| ٣ - الشيخ نجيب الحداد | ١٨ - ابن قتيبة |
| ٤ - محمود سامي البارودي | ١٩ - جرير |
| ٥ - ابن زيدون | ٢٠ - ابن المقفع |
| ٦ - الشيخ ناصيف اليازجي | ٢١ - أبو حيان التوحيدي |
| ٧ - إخوان الصفاء | ٢٢ - عبد الرحمن الكواكبي |
| ٨ - بشار بن برد | ٢٣ - ابن سينا |
| ٩ - بديع الزمان الهمذاني | ٢٤ - رفاعة رافع الطهطاوي |
| ١٠ - أبو الفرج الأصبهاني | ٢٥ - خليل مطران |
| ١١ - ابن الرومي | ٢٦ - ولي الدين يكن |
| ١٢ - الفرزدق | ٢٧ - صفي الدين الحلي |
| ١٣ - المهروردي | ٢٨ - البهاء زهير |
| ١٤ - الشيخ إبراهيم اليازجي | ٢٩ - جمال الدين الأفغاني |
| ١٥ - المتنبي | ٣٠ - تقي الدين بن حجة الحموي |
| | ٣١ - الفارابي |